



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23**
620016, г. Екатеринбург, ул. Краснолесья 115,
тел: (343)366-81-35(34), e-mail: mdou23@eduekb.ru

Картотека

музыкально-ритмических игр

Подготовила воспитатель 1КК
Свердлова Т.Г

«УЧИТЕСЬ ТАНЦЕВАТЬ»

Задача: Учиться воспроизводить несложный ритмический рисунок.

Игровой материал: Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры.

Дети сидят вокруг стола. У педагога в руках большая матрёшка, у детей – маленькие. Педагог отбивает ритмический рисунок своей матрёшкой по столу, дети повторяют его своими матрёшками.

«ИГРЫ С НИТКАМИ»

Задача: дать понятие о длинных и коротких звуках.

Игровой материал: Клубок ярких, толстых, шерстяных ниток, ножницы, стол.

Ход игры. Педагог тянет нитку и поёт: «У-у-у». Звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол. Таким образом, отрезают нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцами по ниткам, пропевает либо длинные, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает.

Варианты. Педагог раскладывает нитки, дети проводят по ним пальчиком и поют звук «у-у-у»; несколько детей держат в руках нитки, остальные, проходя мимо, поводят по нитям пальцем и пропевают звуки; дети сами выкладывают нитки и пропевают свой ритмический рисунок.

«ИГРЫ С ПУГОВИЦАМИ»

Задача: Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать к восприятию понятия «нота».

Игровой материал: Пуговицы разной величины.

Ход игры. Крупные пуговицы пропеваются длинными звуками, мелкие – короткими. Игра проводится аналогично игре с нитками.

В дальнейшем пуговицам даются «имена»: большим – «та», маленьким – «ти».

Усложнение: выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание.

«КАРТИНКИ И ИМЕНА»

Задача: отхлопывать ритм в ладоши соответственно словам.

Ход игры. Ребёнок произносит своё имя громко и чётко, потом прохлопывает его: Та-ня, Се-рё-жа.. Ребёнок называет себя ласково: Та-неч-ка – и протягивает какой-нибудь слог. Отхлопывает ритм в ладоши. То же с картинками и игрушками. Например: Кош-ка, ко-шеч-ка.

«КТО КАК ИДЕТ?»

Задача: упражнять детей в восприятии и различении акцента

Игровой материал: Три карточки с контурным изображением зверей, с палочками: на одной – медведь; на другой – лиса; на третьей – волк. Такие же карточки с цветными рисунками, разрезаны на 4 части. Металлофон, ширма.

Ход игры: Играют четверо детей, один из них ведущий. Он раздаёт игрокам по одной не цветной картинке. Сначала дети поют песню, прохлопывают ритмические рисунки мелодий, условно напоминающих медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые шаги лисы. Разрезанные части остаются у ведущего, он перемешивает их, кладёт стопкой рисунком вниз и вместе с металлофоном прикрывает ширмой. После этого поочерёдно берёт верхнюю карточку, проигрывает ритм на металлофоне и спрашивает: «Кто идёт?». Ответить должен ребёнок у которого карточка соответствует проигранному ритму. После правильного ответа он получает карточку и закрывает ею часть своей карточки. Выигрывает тот, кто первым закроет большую карточку.

Музыкальный материал: «Кто как идёт?» Г.Левкодимова.

«ВЕСЕЛЫЕ ДУДОЧКИ»

Задача: упражнять детей в восприятии и различии трёх ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания.

А) играет медведь на трубе;

Б) лиса играет на дудочке;

В) мышонок играет на свирели;

Требуется знание песни «Весёлые дудочки» Левкодимого.

Игровой материал: Три карточки с контурным изображением зверей, играющих на духовых инструментах: на трубе – медведь, на дудочке – лиса, на свирели – мышонок. Такие же карточки с цветным изображением, разрезанные на четыре части.

Ход игры.

Дети поют песню, прослушивают, как играют звери на своих инструментах, и начинают играть. На вопрос ведущего, кто играет, отвечает тот, у кого большая не цветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.

«ЗАЙЧИКИ И ЛОШАДКИ»

Задача: усвоить и воспроизвести ритм зайца и лошадки на музыкальных инструментах и в движении.

Ход игры.

Дети сидят на ковре по кругу, у одной группы ложки. У другой – бубны.

1-я группа детей исполняет ритм зайца на бубнах,

2-я группа изображает ритм в движении (♪ ♪ - три прыжка, 3-й более долгий).

2-я группа исполняет ритм лошадки на ложках (♪♪♪),

1-я группа – бег с высоким подниманием колен.

«ЗАВОДИТЕ ХОРОВОД»

Задачи: развивать чувство ритма; закреплять навык движения по кругу.

Ход игры.

Заводите хоровод *В центре круга - ребенок, играющий на гармошке.*

Вокруг гармошки - *Дети, взявшись за руки идут вокруг него,*

Выше ручки, *останавливаются, поднимают руки вверх*

Хлоп в ладошки, *один раз хлопают в ладоши.*

Топ - топ, ножки! *4 раза топают ногами.*

«УТЯТА»

Задача: освоить равномерный ритм на барабане и глissандо на металлофоне;
выполнять ритмизацию текста с движением.

Ход игры.

- 1) дети выполняют ритмизацию текста с хлопками, затем с движением.
- 2) добавляются барабан и металлофон, задания распределяются между группами детей.

Вышли с мамой належке
Малые ребята.

шаг (♪♪♪) + игра на барабане

И поплыли по реке
Жёлтые утята.

«плывут» + глissандо на металлофоне

«ПРОГУЛКА»

Задача: точно воспроизводить ритмический рисунок.

Игровой материал: музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры. Дети рассаживаются полукругом. «Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная, мы будем гулять в группе, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», — педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу, — продолжает воспитатель, — светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» — частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю», — воспитатель вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать. Скок, скок», — быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень», — воспитатель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. «Испугались ребята и побежали в детский сад», — быстро и ритмично ударяет молоточком.

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа. Желательно проводить игру в часы досуга.

«ПОЙМАЙ РИТМ!»

Задачи: развивать чувство ритма, кратковременную память, способность концентрировать внимание

Ход игры.

Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить. По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм.

Методические рекомендации.

Можно отстукивать ритм на разных частях тела.

Каждому участнику поочередно можно предлагать стать ведущим.

Для сопровождения можно использовать музыкальную аудиозапись.

Простые ритмы группа может повторять немедленно (как эхо).

Участники могут повторять заданный ритм один за другим, по очереди.

Когда первый ритм будет освоен всей группой, ведущий может переходить к следующему без перерыва. Он может произнести: «Все меняется», чтобы подать группе сигнал перехода к новому ритму.

РЕЧЕВЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«ХЛОПЫ - ШЛЕПЫ»

Задачи: развитие чувства ритма, координации движений в соответствии с темпом музыки.

Ход игры. Исходное положение - широко расставив ноги, дети сидят на полу.

/ Хлоп \ раз,	<i>хлопок на слово «хлоп»</i>
/ Еще \ раз	<i>удар ладошек по коленям на слово «раз»</i>
/ Мы пох \ лопаем \ сейчас	<i>повтор движений</i>

А потом скорей, скорей *ритмичные удары ладошек об пол*
Шлепай, шлепай веселей.

Методические рекомендации.

Первые три строчки произносятся с ярко выраженной ритмической пульсацией, нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю. Последние две строчки приговариваются в ускоренном темпе.

«ХЛОПНИ В ЛАДОШИ»

Задачи: Развитие чувства ритма, координации, умения согласовывать движения с текстом.

Ход игры.

Тень-\тень, поте \тень.
Села \ кошка под пле \тень.

Ритмичные хлопки по коленям

Налетели воробьи,
\ Хлопни им в \ ладошки.

*Взмахивают кистями рук «крылышки»
хлопки*

Улетайте воробьи!
Берегитесь кошки!

Грозят пальчиком

«КАПЛИ»

Задача: передать смену ритмической пульсации в движении.

Ход игры.

Капли раз, капли два,
Капли медленно сперва –

Кап-кап, кап-кап,
Кап-кап, кап-кап.

(ладошки-капельки ♪♪♪)

Стали капли поспевать,
Капля каплю догонять –

Кап-кап, кап-кап,
Кап-кап, кап-кап.

(ладошки-капельки ♪♪♪)

Зонтик поскорей раскроем,
От дождя себя укроем.

(имитируют крышу)

«ВОЛК»

Задача: читать текст в ритме, сопровождая движением.

Ход игры.

Через речку, через мост	<i>приставной шаг с пружинкой</i>
Серый грозный волк идёт.	<i>приставной шаг с пружинкой</i>
Страшный волк-волчи-ще,	<i>выбрасывание пальцев рук вперёд, раскрывая кулачки</i>
Щёлк-щёлк, щёлк-щёлк.	<i>4 хлопка</i>
Острые зу-би-щи,	<i>выбрасывание пальцев рук вперёд, раскрывая кулачки</i>
Щёлк-щёлк, щёлк-щёлк.	<i>4 хлопка</i>

«ЧТО ТЫ, ЕЖ?»

Задачи: развивать координацию (движение и слово); учиться выполнять боковой приставной шаг, сужать и расширять круг.

Ход игры. Дети выполняют движения, стоя в кругу, произнося чётко текст.

Что ты, ёж, такой колючий?	<i>(2 приставных шага)</i>
Это я на всякий случай.	<i>(4 раза грозят пальчиком)</i>
Ведь в лесу мои соседи	<i>(сужение круга, 4 шага)</i>
Лисы, волки да медведи.	<i>(расширение круга, 4 шага)</i>

«СОЛНЫШКО»

Задачи: Закрепить навыки выполнения одновременно «пружинок» и хлопков, прыжков и хлопков.

Ход игры.

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошко:
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.

На 1-ю и 2-ю строчки текста взрослый вместе с детьми выполняет частые полуприседания - «пружинки» - и одновременно хлопает в ладоши.

Под текст 3-й и 4-й строчек выполняются прыжки с одновременными хлопками в ладоши.

Методические рекомендации

Текст произносится в медленном темпе, нараспев, с ярко выраженной метрической пульсацией, без остановок, ускорений и замедлений.

Нисходящая интонация голоса приходится на каждую сильную долю:

\ Солнышко, \ солнышко, \ Выгляни в \ окошко и т.д.

«ПОСКОК»

Задачи: развивать выразительность выполнения легких прыжков, мягкого пружинного шага.

Ход игры.

Скок, скок - поскок	<i>продвигаются вперед</i>
Молодой дроздок,	<i>прыжками</i>
По водичку пошел,	<i>идут мягким пружинным</i>
Молодичку нашел.	<i>шагом</i>
Молодиченька,	<i>сужают круг</i>
Невеличенька,	
Сама с вершок,	<i>присаживаются</i>
Голова с горшок.	<i>прикладывают ладони к щекам</i>
	<i>покачивают головой.</i>

Дети стоят по кругу, согнув руки в локтях, кулачки прижаты к плечам - имитируют крылышки. В центре круга -птичка (игрушка).

Методические рекомендации

Текст игры произноситься не спеша, ритмично. На слова «сама с вершок» - интонация голоса повышается и делается небольшая пауза. Последняя строка произноситься чуть быстрее предыдущих.

«НАСТАЛИ СТУЖИ»

Задачи: учить детей читать стихи в ритме, сопровождая их движением; развивать ритм и координацию.

Ход игры. Дети сидят на стульях, выполняют ритмизацию текста с движениями.

Наконец настали стужи.

4 хлопка

Во дворе замёрзли лужи.

будто шлёпают ладошками по льду

И, чирикавая, детей

«клювики»

Поджидает воробей.

повороты головы вправо-влево с кивком на 4 счёта

«КТО ИДЕТ?»

Задача: смоделировать и воспроизвести в хлопках или на деревянных кубиках шаги разных животных.

Ход игры. Звери оставляют на снегу, на песке следы. Давайте попробуем нарисовать следы и изобразить, кто как ходит:

Топ-топ, топ-топ,

Это мишенька идёт.

Ти-ти-там, ти-ти-там,

Скачет зайка по кустам.

По дорожке ёж бежит

И листочками шуршит.

«ДОЖДИК: КАП!»

Задача: учить детей читать стихи в ритме, сопровождая их движением.

Ход игры.

Дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст с ритмичным движением рук и ног.

1. Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!

Дождик кап, кап, кап!

Ноги шлёп, шлёп, шлёп!

дети ритмично хлопают в ладоши

хлопают ладонями по коленям

топают попеременно ногами

2. Дети: ха, ха, ха!

Мама: ах, ах, ах!

Дождик кап, кап, кап!

Туча: бах, бах, бах!

вытягивают руки вперёд, ладонями вверх

качают головой, держась за неё руками

хлопают ладонями по коленям

топают ногами

«ТРА-ТА-ТА»
Русская народная потешка

Задачи: Развитие крупной моторики, координации движений.

Ход игры.

Тра-та-та! Тра-та-та!	<i>дети хлопают в ладоши</i>
Вышла кошка за кота!	
За кота Котовича,	<i>делают шлепки по коленям двумя руками одновременно</i>
За кота Петровича!	<i>делают шлепки по коленям двумя руками поочередно</i>

Методические рекомендации.

Текст произносится медленно ритмично, на распев. В первой строке хлопки в ладоши приходятся на каждую сильную долю: \тра - та- \та и т.д

«КИСКА, БРЫСЬ!»

слова народные

Задачи: совершенствовать навык ходьбы на месте, навык заканчивать движение с окончанием текста.

Ход игры.

Киска, киска, киска, брысь!	<i>дети грозят пальчиком</i>
На дорожку не садись:	
Наша деточка пойдет,	<i>шагают на месте</i>
Через киску упадет!	
Бах!	<i>приседают</i>

Методические рекомендации. При ходьбе следует обращать внимание на осанку детей, для улучшения которой необходимо поставить руки на пояс. Окончание произнесения текста должно быть четко зафиксировано - дети приседают.

«БУБЕН»

М.Ю.Картушина (на мотив русской народной песни «Как у наших у ворот»)

Задачи: развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Ход игры.

Бубен, бубен, позвени. *Ведущий ходит перед детьми, встряхивает бубен*
Ребятишек весели.
Деточки играют
В бубен ударяют.
Хлопай - раз и *держит бубен перед ребенком, малыш ударяет ладошкой.*
Хлопай - два!
Интересная игра.
Танечка (Ванечка,...) играет,
В бубен ударяет.

Игра повторяется с другим участником

«ОГУРЕЧИК»

Задачи: закрепить навыки выполнения легких прыжков с продвижением вперед, мягкого пружинного шага и легкого стремительного бега.

Ход игры.

Для игры выбирается «ловишка». Он уходит в другой конец зала и садиться на стул у одной из стен комнаты, дети собираются стайкой у другой стены, руки у играющих находятся на поясе.

Огуречик, огуречик,
Не ходи на тот конечик,
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызёт.

На текст 1-й и 2-й строки дети продвигаются в направлении «ловишки». Под текст 3-й строки дети продолжают движение мягким пружинный шагом, грозя пальчиком «ловишке». Последняя фраза произносится детьми стоящими на месте, и является сигналом к бегу. «Ловишка» догоняет убегающих от него детей.

Методические рекомендации

Текст произносится выразительно, нараспев, в конце 3-й строки должна быть небольшая пауза, голос при этом «забирается вверх»: там мышка живет. Последняя строчка произносится скороговоркой.

«ПАРОВОЗ»

Задачи: закреплять навык дробного шага с продвижением вперед; развивать чувство ритма, воображение и творческие способности детей.

Чух, чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте

Не хочу.

Колесами стучу, верчу,

Садитесь скорее,

Прокачу: чух, чух!

Ход игры.

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги слегка согнуты в коленях. Взрослый предлагает отправиться в путешествие. На весь текст выполняется ритмичное движение дробного шага с ускорением темпа его выполнения к концу игры.

Методические рекомендации. Текст произносится очень легко, ритмично, с ускорением. Следует обращать внимание на хорошую прямую осанку детей, а также следить, чтобы шаг был коротким, не шаркающим. Игру можно продолжить, предложив детям выйти из вагонов и погулять по лесу, собирая цветы, ягоды, или осенние листья. По сигналу «Ту-ту!», построиться друг за другом.

«ЛЯГУШАТА И РЕБЯТА»

Задача: развивать чувство ритма.

Ход игры.

Лягушата все по лужам

Шлеп-шлеп-шлеп,

дети делают шлепки по коленям

Шлеп-шлеп-шлеп!

А ребята по дорожке-

Топ-топ-топ, топ-топ-топ!

перетопы ногами.

Рядом весело идут,

Вместе песенку поют:

Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

хлопают в ладоши

«МИШКА УЧИТЬСЯ СЧИТАТЬ»

Задача: Развитие эмоций, выразительности движений, мелкой моторики.

Ход игры.

Мишка по лесу гуляет,

дети топают ногами,

В корзину шишки собирает.

переваливаясь с боку на бок

-Шишка раз, шишка два-

одной рукой собирают

Положу я их сюда.

складывают в ладонь другой

«СОРОКОНОЖКА»

Задача: учится чётко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения.

Ход игры.

Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку. Выполняется без музыки.

1. Шла сороконожка
По сухой дорожке *дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня*
2. Вдруг закапал дождик: кап!
- Ой промокнут сорок лап! *дети останавливаются, слегка приседают*
3. Насморк мне не нужен
Обойду я лужи! *идут высоко поднимая колени, будто шагая через лужи*
4. Грязи в дом не принесу
Каждой лапкой потрясу *останавливаются, трясут одной ногой*
5. И потопаю потом
Ой, какой от лапок гром! *дети топают ногами*

«АИСТ И ЛЯГУШАТА»

(На мотив белорусской народной польки «Янка»)

Задачи: Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед.

Ход игры.

Скачут, скачут лягушата-

дети -лягушата прыгают

Скок-поскок, скок-поскок.

на двух ногах в произвольном направлении

Скачут бойкие ребята-

Прыг на кочку, под листок.

Аист вышел на болото

«лягушата» выполняют «пружинки»,

Погулять, погулять.

аист ходит вокруг

Прячьтесь живо, лягушата,

лягушата приседают и не шевелятся

Чтоб не смог вас отыскать!

аист ходит между ними, задевая рукой

пошевелившихся

Методические рекомендации. На слова «...погулять, погулять / » должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом забирается вверх. Последняя фраза произносится четко, с акцентом на каждое слово.

«МЯЧИК»

Задачи: развивать чувство ритма и выдержку.

Ход игры.

\ Вот какой, \ вот какой
\ Мячик пестрый, \ озорной.
\ Никогда не \ плачет,
\ По дорожке \ скачет.
Мяч в руках я подержу.
И ребяткам покажу.
Кому дать? Кому дать?
Кто же будет мяч кидать?
Мячик Коленьке я дам.
Мячик Коля бросит сам.

*дети сидят на местах
и смотрят, как ведущий
под песню ударяет мячом
об пол и ловит его.
держит мяч и ходит перед
детьми, показывая его малышам*

*дает мяч ребенку
ребенок кидает мяч обратно ведущему*

Методические рекомендации.

Удар мячика приходится на каждую сильную долю.
Ребенок возвращает мяч после слов «бросит сам...»

«ВЕСЕЛЫЙ ДОЖДИК»

Задача: развитие чувства ритма.

Ход игры.

Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.

Дождик капнул на ладошку-

Кап-кап, кап-кап-кап!

На цветок и на дорожку-

Кап-кап, кап-кап-кап!

Застучал по крыше он-

Кап-кап, кап-кап-кап!

И раздался чистый звон-

Кап-кап, кап-кап-кап!

-А какая это шишка?

протягивают ладошки вперед

-Я не знаю, - шепчет мишка.

пожимают плечами

Научим мишку мы считать:

Один, два, три, четыре, пять.

дети загибают пальчики и считают

«ЕЖИК»

Задачи: развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Ход игры. Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежи сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, да, да, да.	<i>идут по кругу</i>
Был клубочком и без ножек, да, да, да.	
Не умел он хлопать -	<i>качают головой</i>
Хлоп-хлоп-хлоп.	<i>хлопки.</i>
Не умел он топать-	<i>качают головой</i>
топ-топ-топ.	<i>притопы</i>
Не умел он прыгать	<i>качают головой</i>
Прыг- прыг-прыг.	<i>прыжки на двух ногах</i>
Только носом шмыгал-	<i>качают головой</i>
Шмыг-шмыг-шмыг.	<i>показать пальчиком нос</i>
В лес ребята приходили, да, да, да.	<i>те же движения</i>
И ежа плясать учили, да, да, да.	
Научили хлопать - хлоп, хлоп ,хлоп.	
Научили топать - топ, топ, топ.	
Научили прыгать - прыг, прыг, прыг	
А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг.	

«КОТ НА ПЕЧИ»

Пальчиковая игра М.Ю.Картуштна

Задачи: развитие мелкой моторики, чувства ритма.

Ходи игры.

Кот на печи	<i>стучат кулачком о кулачок</i>
Сухари толчет	
Кошка на лавке	<i>показывают как шьют иголкой</i>
Рубашку шьет.	
Малые котята	<i>поднимают согнутые в локтях</i>
На печке сидят	<i>руки на уровне груди, опустив</i>
На печке сидят	<i>качают головой кисти вниз, и вправо-влево</i>
Да, на котика глядят	<i>приставляют к глазам указат. и</i>
Все на котика глядят.	<i>большие пальцы («очки»)</i>
Да, сухарики едят.	<i>щелкают зубками</i>

Методические рекомендации. Текст произносится на распев. На 1-е две строчки движения ритмичные. На 2-е две строки - движения плавные «тянем ниточку». Слова «малые котята на печке сидят» следует произносить в ускоренном темпе.

РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ «ОСЕНЬ»

Задача: учить детей выполнять ритмические движения, согласно тексту стихотворения.

Содержание.

Дети изображают дождь, отстукивая указательным пальцем правой руки по ладошке левой руки в такт стихотворению.

Дождь, дождь целый день

Барабанит в стёкла.

Вся земля, вся земля

От воды промокла...

«ДОЖДИК»

Задача: учить детей выполнять ритмические движения, согласно тексту стихотворения.

Содержание.

Педагог говорит: «Набежали тучки, и пошёл дождик... Сначала редкие капли застучали по крыше. Но вот дождик стал сильнее, капли падают чаще, чаще. Настоящий ливень!»

(Дети вместе с ведущим хлопают в ладоши в убыстряющемся темпе.)

Капля — раз! Капля — два!
Капли медленно сперва
Стали капли ударять,
Капля каплю догонять.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
До свиданья, лес густой!
Побежим скорей домой!

«СКВОРУШКИ»

Задача: учить детей выполнять ритмические движения, согласно тексту стихотворения.

Содержание.

Педагог читает стихотворение. Дети ритмично поднимаются на носочки и опускаются на пятки в текст чтению.

Сквору – сквору-скворушки,
Распушили пёрышки,
Птицы в стаю собрались,
Птицы к югу понеслись.

«НА ПТИЧЬЕМ ДВОРЕ»

Задача: учить детей выполнять ритмические движения, согласно тексту стихотворения.

Содержание.

Педагог читает стихотворение. Дети ритмично поднимаются на носки и опускаются на пятки в такт чтению.

Есть у курицы цыплёнок,
У гусыни есть гусёнок,
У индюшки индюшонок,
А у утки есть утёнок.
У каждой мамы малыши
Все красивы, хороши!

«МЫ ТЕСТО МЕСИЛИ»

Задача: упражнять детей в умении ритмичными движениями передавать текст.
Содержание.

Дети запускают руки в «сухой бассейн» и делают ритмичные движения, имитирующие работу рук при замешивании теста, приговаривая:

Мы тесто месили, мы тесто месили:
Нас тщательно всё промесить попросили,
Но сколько ни месим и сколько ни мнём,
Комочки опять и опять достаём.