



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23**

620016, г. Екатеринбург, ул. Краснолесья 115,
тел: (343)366-81-35(34), e-mail: mbdou2366@mail.ru

Принято:
Педагогический совет
от «04» августа 2023г
Протокол №1



Утверждаю:

Заведующий МБДОУ №23

С.В. Романова

Приказ №064/23-ОД от «04» августа 2023г

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные пальчики»**

для детей дошкольного возраста 4-8 лет

Срок реализации 3 года

г. Екатеринбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

| | |
|---|---|
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. Цели, задачи реализации Программы | 4 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы | 4 |
| 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, значимые для реализации Программы | 6 |
| 1.2. Планируемые результаты реализации Программы | 8 |

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

| | |
|--|----|
| 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (образовательные области ФГОС ДО) | 8 |
| 2.2. Содержание работы по реализации Программы | 9 |
| 2.2.1. Модуль «Цветовосприятие» | 9 |
| - Тематическое планирование | 9 |
| - Содержание рабочей программы | 10 |
| Модуль «Жанры изобразительного искусства» | 13 |
| - Тематическое планирование | 13 |
| - Содержание рабочей программы | 17 |
| 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик | 41 |
| 2.4. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы | 42 |
| 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников в процессе реализации Программы | 42 |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

| | |
|---|-------|
| 3.1. Организационно-педагогические условия | 44 |
| 3.2. Организация предметно-пространственной образовательной среды | 45 |
| 3.3. Календарный учебный график | 46 |
| 3.4. Учебный план | 48 |
| 3.5. Материально-техническое обеспечение Программы | 48 |
| 3.6. Оценочные и методические материалы | 49 |
| Список литературы | 50 |
| Приложение 1-8 | 51-73 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Развитие творчества – это один из —мостиков, ведущих к развитию художественных способностей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

- необходимость пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их делят на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А ведь можно рисовать зубной щеткой, ватой, пальцами, ладонью, тампоном, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

Дополнительная общеобразовательная программа детей и взрослых – дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Пальчики - ладошки» (далее Программа) разработана на основе программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки» и имеет художественную направленность.

Новизна Программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Актуальность Программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие для детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок. Оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи.

Познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания.

Продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения в нетрадиционной технике рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной Программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционные техники рисования помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность**.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: развитие художественно – творческих способностей детей 4 – 7 лет.

Задачи:

- Развивать художественное восприятие, образное мышление.
- Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции).
- Знакомить с разными видами нетрадиционной техники.
- Создавать условия для работы с разными материалами. Способствовать использованию их как одного из средств самовыражения.
- Побуждать нетрадиционными методами выразительности изображать то, что для детей интересно или эмоционально значимо.
- Помогать детям, осваивать цветовую палитру. Учить смешивать краски для получения светлых, темных и новых цветов, и оттенков.
- Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изобразительных материалов опирается на **принципы построения общей дидактики:**

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач - «от простого к сложному», «от неизвестного к известному»;
- Принцип развивающего характера художественного образования;
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей;
- Принцип личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Принцип активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, наглядности.

В процессе реализации Программы обеспечивается **интеграция всех образовательных областей:**

Познавательное развитие: игры по художественному творчеству.

Социально-коммуникативное развитие: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений; воспитание желания участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

Речевое развитие: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, прослушивание стихов и рассказов о природе

Физическое развитие: физкультминутки.

Художественно-эстетическое развитие: прослушивание музыкальных произведений; моделирование композиций.

Для успешной реализации поставленных задач, Программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изобразительного творчества.

Работа с взрослыми предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что занятия объединены по тематике – жанрам изобразительного искусства, изображение этих жанров в нетрадиционной технике рисования. Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной.

Разделы Программы:

1. Цветовосприятие.
2. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, сказочно-былинный жанр.

В ходе реализации Программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- ✓ граттаж;
- ✓ кляксография;
- ✓ линогравюры;
- ✓ монотипия;
- ✓ набрызг;
- ✓ отпечатывание;
- ✓ пальчиковая живопись;
- ✓ печать-клише;
- ✓ рисование макаронами;
- ✓ смешивание красок и т.д.

Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий таковы, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Ведь красками можно не только рисовать, с их помощью можно делать на бумаге отпечатки различных цветов, животных, своих собственных рук и ног, а также уже готовых рисунков.

Рисовать кистью – это одно, а создавать композицию без кисти, но с помощью красок – это другое, необычное для детского творчества.

Кроме того, в занятия входят знакомство детей с изобразительным искусством, экскурсии, а также дидактические игры и упражнения, тесно связанные с содержанием и поставленными задачами вышеназванных занятий. Игры с красками, водой и бумагой, которые предлагает курс, очень интересны, и даже полезны. Они развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение. Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 4-7 лет, посещающих детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

1.1.3 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, значимые для реализации Программы

К четырем-пяти годам в продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Продолжает развиваться воображение. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. Круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замышляют будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

К пяти – шести годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и приобретает характер установки. В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой – драматизацией и пр.). Интеграция видов художественно – эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и

средств художественной выразительности. Так дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности красок, бумаги, карандаша, пастели, восковых мелков, ткани, листьев.

В возрасте шести – семи лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно - красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребёнок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой стороны – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т.е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребенка. В этом возрасте продолжается развитие наглядно – образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитым эмоционально – выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно – эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественной деятельности. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по – сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приемы декоративного украшения). В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный). В аппликации дошкольники осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала,

дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей 6 - 7 лет является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им еще нужна. Общее направление деятельности связано с обогащением художественного опыта детей, освоением базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда, свободным экспериментированием с художественными материалами и инструментами.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

Дети:

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- самостоятельно передают композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- технические навыки ребенка:
 - регулирует нажим на карандаш, получая разные оттенки одного цвета;
 - знает графические материалы (восковые мелки, цветной карандаш, фломастер);
 - умеет смешивать краски для раскрашивания палитры;
 - умеет работать плотным слоем (гуашь);
 - цветоведение:
 - умеет смешивать краски на палитре и применять их в работе;
 - знает теплые и холодные цвета;
 - выражает через цвет эмоциональное состояние и собственное ощущение;
 - композиция:
 - правильно располагает лист;
 - определяет композиционное место главного героя и события в сюжетном рисунке;
 - передает двухплановую композицию;
 - искусствоведческие понятия, термины:
 - знает понятие жанр;
 - знает понятия: натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация...

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (образовательные области ФГОС ДО)

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Изостудия» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа рассчитана на 3 года обучения и имеет модульную структуру.

Модуль – совокупность частей учебной дисциплины (курса), имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения.

Модуль «Цветовосприятие»

Модуль «Жанры изобразительного искусства»

При реализации каждого модуля учтены возрастные особенности и содержание направлений развития и образования детей дошкольного возраста.

Социально-коммуникативное развитие: развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области изобразительного искусства; практическое овладение воспитанниками нормами

речи, формирование представлений о изобразительном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Познавательное развитие: расширение кругозора детей в области изобразительного искусства; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере эстетического искусства, приобщение к различным видам изобразительного искусства, использование художественных произведений для обогащения эстетического восприятия художественных образов. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Речевое развитие: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Обогащение словарного запаса

Художественно-эстетическое развитие: развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия изображений, восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой деятельности.

Физическое развитие: развитие физических качеств, необходимых для художественной деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской изобразительной деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2. Содержание работы по реализации Программы

2.2.1. МОДУЛЬ «ЦВЕТОВОСПРИЯТИЕ»

Тематическое планирование

Средняя группа (4 – 5 лет)

| № п/п | Темы | Кол-во часов |
|---------------|---|--------------|
| 1 | В гости к краскам. Сказки про краски, бал цветов. | 3 |
| 2 | Радуга-дуга | 3 |
| 3 | Цветик-семицветик | 3 |
| 4 | Мой помощник ветерок | 2 |
| 5 | Бабочка | 2 |
| Итого: | | 13 |

Старшая группа

(5 – 6 лет)

| № п/п | Темы | Кол-во часов |
|---------------|-----------------------------------|--------------|
| 1 | Азбука цветов | 2 |
| 2 | Веселые уроки карандаша | 2 |
| 3 | Холодные и теплые картины | 2 |
| 4 | Летний луг, который я видел летом | 2 |
| 5 | Бабочка | 2 |
| 6 | Рисуем мыльными пузырями | 2 |
| 7 | Нарядный мухомор | 2 |
| 8 | Осенний лес | 2 |
| Итого: | | 16 |

| № п/п | Темы | Кол-во часов |
|------------------|-------------|-------------------------|
|------------------|-------------|-------------------------|

| | | |
|---------------|------------------------------------|-----------|
| 1 | Азбука живописной грамоты | 2 |
| 2 | Контрастные и дополнительные цвета | 2 |
| 3 | В гостях у солнышка | 2 |
| 4 | У царя Нептуна в подводном царстве | 2 |
| 5 | Летняя березка | 2 |
| 6 | Осенняя березка | 2 |
| 7 | Зимняя березка | 2 |
| 8 | Весенняя березка | 2 |
| Итого: | | 16 |

Содержание рабочей программы

Средняя группа (4-5 лет)

Цель: Развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Формировать у детей сенсорные способности в разных видах художественной деятельности.

Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства

Научить детей освоению доступных им средств художественной выразительности, необходимых для создания образа

Научить способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, обучить языку изобразительного искусства.

| № п/п | Тема Техника Цель | Средства | | выразительности | Материалы |
|-------|---|-----------------------|---|----------------------|---|
| 1-2 | В гости к краскам. Сказки про краски, бал цветов. | Работа на палитре | Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок. | Тон, цвет | Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 3-4 | Радуга-дуга Рисование | е ребром ладочки | | | |
| 5-6 | етик - семицветик | Живопись по - мокрому | Учить работать с шаблоном Развивать моторику Учить работать в коллективе Закрепить | Цвет, пятно Акварель | Акварель, бумага, кисти, смоченная поролоновая губка |

| | | | | | |
|------|--------------------|----------------------|---|----------------------|---|
| | | | теплые цвета | | |
| 7-8 | й помощник ветерок | Выдувание У | ить направлять струю выдыхаемого воздуха | Пятно Бумага, туш | или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка |
| 9-10 | Бабочка Оттиск | печатками из ластика | Познакомить с приемами печати печатками. Развивать чувство композиции и ритма | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика |

3 теоретических занятий

Старшая группа (5-6 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Заложить фундамент эстетических основ.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

| № п/п | Тема | Техника | Ц | ль Средства | выразительности | Материалы |
|-------|-----------------------------------|------------|---|---|-----------------------------|---|
| 1 | Аз | ука цветов | П | знакомить с цветами, которые относятся к теплой и холодной части спектра, | Тон, цвет Акварель, | гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Веселые уроки | | | познакомить со способом | | |
| 3 | Ходные и теплые картины | | | получения нового цвета красок. Учить смешивать цвета на палитре, добываясь нужного тона | | |
| 4 | Лесной луг, который я видел летом | | | Мелки + акварель | Цвет, линия, пятно, фактура | Бумага для рисования, восковые мелки, акварель, |

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|---|----------------------|---|
| | | | наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. | | трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти. |
| 5 | Бачка Монотипия, | обведение ладошки, пальчиковая живопись | Упражнять детей в технике монотипии. Закрепить умение использовать технику печатания ладошки с сомкнутыми пальчиками – большое крыло, кулачок – маленькое крыло). Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. | | |
| 6 | Рисуем мыльными пузырями | Совершенство | вводить новую технику рисования мыльными пузырями. Развивать фантазию, воображение. | Цвет, пятно | Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля |
| 7 | Нарядный мухомор | Печать клише, пальчиковая живопись, поролон | Закрепить умения, используя технику печатанья. Развивать чувство композиции. | Пятно, фактура, цвет | Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках. |
| 8 | Осенний лес Пальчиковая | живопись, монотипия | | | |

6 теоретических занятий

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

| № п/п | Тема Техника | Цель Средства | выразительности | Материалы |
|-------|------------------------------------|--------------------------------|---|---|
| 1 | Азбука живописной грамоты | Помочь освоить | Цвет Акварель, | гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования |
| 2 | Контрастные и дополнительные цвета | Работа на палитре | цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, | |
| 3 | Востях у солнышка | Живопись по мокрому | несмотря на возникшие трудности Научить смешивать краски на палитре, получать желаемые оттенки. Совершенствовать технику живописи по- мокрому . | |
| 4 | Угря Нептуна в подводном царстве | Живопись по мокрому | Цвет, пятно | |
| | Летняя березка А | Акварель + шерстяные нитки | Учить передавать образ дерева – березки в разное время года, используя различную технику рисования. | Акварель, бумага для рисования, карандашная стружка, шерстяные нитки, цв. бумага, пенопласт, клей, кисти. |
| | Осенняя березка | Акварель + карандашная стружка | | |
| | Зимняя березка Б | Шерстяные нитки + цв. бум. | | |
| | Весенняя березка | Акварель + пенопласт | | |

6 теоретических занятий

2.2.2. МОДУЛЬ «ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Тематическое планирование

Средняя группа (4 – 5 лет)

| Раздел | Тема | Кол-во занятий |
|-----------|----------------------------------|----------------|
| Натюрморт | Украшение чашки | 1 |
| | Ветка рябины в стакане | 1 |
| | Осенние цветы | 1 |
| | Грибы в лукошке | 1 |
| | Ваза для цветов | 1 |
| | Цветы в вазе Астры и георгины | 2 |

| | | |
|-------------------------------|--|--------------------------|
| Пейзаж | Осеннее дерево | 1 |
| | Волшебные картинки | 1 |
| | Осенняя березка | 1 |
| | Подсолнух | 1 |
| | Осенний ковер | 1 |
| | Сбросило дерево листву | 1 |
| | Ветер | 1 |
| | Мой дом | 1 |
| | Портрет зимы | 2 |
| | Елочка | 1 |
| | Снеговик | 1 |
| | Снеговик | 1 |
| | Украсть елочку | 1 |
| | Зимний пейзаж со снеговиком | 1 |
| | Елочные игрушки | 1 |
| | Снег идет | 1 |
| | Необычное пятно(по замыслу) | 1 |
| | Зимнее дерево | 1 |
| | Звездная ночь | 1 |
| | Дорисуй лес и его обитателей | 1 |
| | Мое родное село | 1 |
| | Утренний лес | 1 |
| Портрет | Украсть шарфик | 1 |
| | Мой воспитатель | 2 |
| | Украсть свитер | 1 |
| | Галстук для папы | 1 |
| | Мой папа | 1 |
| | Как я вырос за год | 2 |
| | Открытка для моей мамы | 1 |
| | Два клоуна | 1 |
| | Милой мамочки портрет | 1 |
| | Платье, сарафан для моей мамы | 2 |
| | Анималистика | Рисуем мыльными пузырями |
| Золотая рыбка | | 1 |
| Звезды и кометы | | 1 |
| Петушок | | 1 |
| Цыплята | | 1 |
| Ежик в лесу | | 1 |
| Осьминожка | | 1 |
| Курочка | | 1 |
| Мышка и карандаш | | 1 |
| Вылупился из яйца цыпленок | | 1 |
| Сказочно-былинный жанр | | Чудо дерево |
| | Два клоуна | 1 |
| | Сказочное дерево | 1 |
| | Путаница – перепутаница. Рисование – фантазирование по замыслу. | 2 |
| | Лесная полянка (коллективная работа) | 2 |
| Итого: | | 59 |

Старшая группа (5 – 6 лет)

| Раздел | Тема | Кол-во занятий |
|-------------------------------|---|----------------|
| Натюрморт | Фотография листа | 1 |
| | Осенние листья | 1 |
| | Осенний пейзаж | 1 |
| | Ваза с цветами | 1 |
| | Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» | 1 |
| | Праздничный торт | 1 |
| | Фрукты на столе (арбуз и фрукты) | 1 |
| | Цветы в вазе | 1 |
| Пейзаж | Сказочные цветы | 1 |
| | Сказочные цветы | 1 |
| | Осень в лесу | 1 |
| | Звездное небо | 1 |
| | Березовая роща | 1 |
| | Рисунок ветра | 1 |
| | Первый снег | 1 |
| | Листья на ветру | 1 |
| | Кораблик в море | 1 |
| | Ночь в лесу | 2 |
| | Новогодняя елочка | 1 |
| | Кто живет в зимнем лесу | 1 |
| | Снеговик во дворе | 2 |
| | Узоры Деда Мороза | 2 |
| | Зимняя картина | 1 |
| Рябина зимой | 1 | |
| Портрет | Азбука настроений | 1 |
| | Дед Мороз идет по лесу | 1 |
| | Мой портрет | 1 |
| | Я рисую своего папу | 1 |
| | Платье для принцессы | 1 |
| | Лесовичок | 1 |
| | Одежда для моего папы | 1 |
| | Мой друг | 1 |
| | Моя мама | 1 |
| | Автопортрет | 1 |
| | Мой друг карандаш | 1 |
| | Я модельер | 2 |
| Анималистика | Пингвины на льдине | 2 |
| | Я рисую пушистика и колючую голову | 1 |
| | Птицы прилетают с юга | 1 |
| | Паук-крестовик | 1 |
| | Стрекоза | 1 |
| | Дружная семейка (совы) на ветке | 2 |
| Сказочно-былинный жанр | Зеленый лягушонок в зеленой траве | 1 |
| | Волшебная карета | 2 |
| | Кот Мурлыка | 1 |
| | Чунга –чанга (коллективная работа) | 2 |
| | Бабочки собирают нектар | 1 |
| | Лесные кружева | 1 |

| | |
|---------------|-----------|
| Итого: | 56 |
|---------------|-----------|

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

| Раздел | Тема | Кол-во занятий |
|-------------------------------|---|--|
| Натюрморт | Аленький цветочек | 1 |
| | Ветка рябины с натуры | 1 |
| | Букет (астры, георгины) | 1 |
| | Корзина с фруктами | 1 |
| | Корзина с фруктами | 1 |
| | Цветы в вазе | 1 |
| | Аквариум | 2 |
| Пейзаж | Осенний лес | 1 |
| | Кленовый лист | 1 |
| | Осенние мотивы (ковер) | 1 |
| | Многосерийное полотно | 3 |
| | В гости в Африку - пальма | 1 |
| | Сбросил лес последнюю листву | 1 |
| | Рисунок ветра | 1 |
| | Заколдованные деревья | 1 |
| | Восход солнца | 1 |
| | Звездное небо | 1 |
| | Зимний пейзаж | 1 |
| | Как мы помогли снеговичку | 1 |
| | Березовая роща | 1 |
| | Елочка к новому году | 1 |
| | Рождественская ночь | 2 |
| | В подводном мире | 1 |
| | Рисуем мыльными пузырями | 1 |
| | В подводном мире | 2 |
| | Пингвины на льдине | 2 |
| Портрет | Рисование человека по схемам | 1 |
| | Мой папа | 1 |
| | Мой дедушка | 2 |
| | Галстук для папы | 1 |
| | Снежная королева | 2 |
| | Домовенок Кузя | 1 |
| | А вот и я | 1 |
| | Моя мама | 1 |
| | Подснежники для моей мамы | 1 |
| | Девочка - Весна | 1 |
| | А это вся моя семья | 2 |
| | Анималистика | Пушистый друг (зайчик, котенок, щенок) |
| Муравьишка трудится | | 1 |
| Забавное животное | | 1 |
| Утята в пруду | | 1 |
| На лесной опушке | | 1 |
| Пестрокрылая бабочка | | 1 |
| Сказочно-былинный жанр | Космическая картина | 2 |
| | Ларец на высоком дубе | 1 |
| | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет | 1 |

Содержание рабочей программы

Средняя группа (4-5 лет)

Цель: Развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Формировать у детей сенсорные способности в разных видах художественной деятельности.

Познакомить детей с жанрами изобразительного искусства

Научить детей освоению доступных им средств художественной выразительности, необходимых для создания образа

Научить способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, обучить языку изобразительного искусства.

| Раздел Те | а Техника | Цель Средства | | выразите льности | Материалы |
|-----------------|---|-------------------------------------|--|------------------------------|--|
| Натюрморт | Украшение чашки | Оттиск пробкой, печать по трафарету | Учить украшать чашку простым узором, используя печатанье и прием примакивания. Развивать чувство композиции и ритма. | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки |
| | Ветка рябины в стакане | Пальчиковая живопись | Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать ветку и листья рябины. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции. | Пятно, точка, короткая линия | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки |
| | Осенние цветы | Печать клише | Закрепить умения делать отпечатки ладони, работать в технике печать клише, делать оттиск печатками из пенопласта, картофеля и дорисовывать знакомые предметы. Развивать воображение, творчество. | Пятно, цвет, фактура | Широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки, кисти, печатки из картофеля, пенопласта |
| | Грибы в лукошке | Ладонкам и | | | |
| Ваза для цветов | Оттиск печатками из пенопласта, картофеля | | | | |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|-------------------------------|---|-----------------------------|--|
| | Цветы в вазе Астры и георгины | Печать по трафарету | Познакомить с печатью по трафарету. Развивать чувство ритма, композиции. | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из поролона (в середину квадрата положен шарик из ткани или поролона и завязаны углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонного либо прозрачной пленки |
| | | Тычок жесткой кистью | Совершенствовать умения данной техники. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. | Цвет, фактура | Жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата |
| Пейзаж | Осеннее дерево | Оттиск печатками из ластика | Познакомить с приемами печати печатками. Упражнять в рисовании углем и сангиной. | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, трафареты из ластика |
| | Волшебные картинки | Свеча + акварель | Познакомить с новыми изобразительными техниками в рисовании. | Цвет, линия, пятно, фактура | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти |
| | Осенняя березка | Акварель, карандашная стружка | | Пятно, цвет, фактура | Акварель, бумага, карандашная |

| | | | | | |
|------------------------|--------------------------------------|--|---------------------------|---|---------------|
| | | | | | стружка, клей |
| Подсолнух Рисунок | Рисование пальчиками и | Упражнять в рисовании стебель и листья у подсолнуха. Закрепить умения | Пятно, точка, линия, цвет | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки | |
| Осенний ковер | Оттиск пробкой, пальчиковая живопись | украшать предметы, используя печатанье | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки | |
| Сбросило дерево листву | Монотипная предметная | Развивать интерес к смешиванию красок. Пользоваться выразительными средствами. | Пятно, цвет, симметрия | Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель | |
| Ветер Черно-белый | граттаж, грунтованный лист | Развивать фантазию, воображение. Познакомиться с графикой | Линия, штрих, контраст | Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст.л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенным концом | |
| Мой дом Печать | пенопластом | | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта | |
| Портрет зимы | Восковые мелки + акварель | Закрепить умение рисовать восковыми мелками или | Цвет, линия, пятно, | Восковые мелки, плотная белая бумага, | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|---|--|-----------------------------|---|
| | | Черный маркер + акварель | маркером, украшать деталями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие. | фактура ак | рель, кисти, черный маркер |
| | Елочка | Оттиск поролоном | Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги (обрывание бумаги) и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать | Пятно, фактура, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона |
| | Снеговик | Обрывание бумаги | чувство композиции. | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон для основы |
| | Снеговик | Комкание бумаги, скатывание | Закрепить холодные цвета | | |
| | Украшение елочку | Любая | Развивать моторику Учить работать в коллективе | Все | имеющиеся в наличии |
| | Зимний пейзаж со снеговиком | Мятая картина | Закрепить холодные цвета | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага |
| | Елочные игрушки | Восковые мелки + акварель, оттиск пробкой | Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печатать пробкой. | Фактура, пятно, цвет | Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, восковые мелки, пробки |
| | Снег идет | Свеча + акварель | Познакомить с техникой сочетания рисования воском и акварелью. Развивать воображение, творчество. | Цвет, линия, пятно, фактура | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти |
| | Необычное | Кляксотка | Помочь освоить | Пятно Б | Бумага, тушь |

| | | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|--|--|
| | пятно (по замыслу) | фия обычная | цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок. | | либо разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для коктейля) |
| | Зимнее дерево | Кляксогра фия с трубочкой, печать мятой бумагой | | | |
| | Звездная ночь | Набрызг По | накомить с новой техникой рисования набрызгом. | Точка, фактура | Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа |
| | Дорисуй лес и его обитателей | Любая Сов | ршенствовать умения и навыки в свободном экспериментирован ии с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все | имеющиеся в наличии |
| | Мое родное село | Отгиск поролоном | Упражнять в печатании с помощью печаток. Развивать чувство композиции. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, кусочки поролона |
| | Утренний лес | Монотипи я, печать мятой бумагой | | Пятно, фактура, цвет, симметри я | |

| Раздел Те | а Техника Ц | ель Средства | | выразите льности | Материалы |
|-----------|-------------------|--|--|----------------------------|--|
| Портрет | Украсть шарфик | Печать по трафарету, пальчиков ая живопись | Вырабатывать у детей силу нажима Умение внимательно смотреть и видеть, | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, |

| | | | | | |
|------------------|--|--|---------------------------|---|--|
| | | | наблюдать и задумываться. | | пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта |
| Мой воспитатель | Черно-белый граттаж (готовый лист), сангина, черный маркер | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, точка, штрих | Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст.л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенным концом, сангина, черный маркер | |
| Украсть свитер | Тычок жесткой кистью, печать различным и печатками | Развитие моторики Учить создавать композицию на листе Закрепление основного цвета Регулировать нажим | Фактура, цвет | Жесткая кисть, гуашь, бумага | |
| Галстук для папы | Печать по трафарету | | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из поролона (в середину квадрата положен шарик из ткани или поролона и завязаны углы квадрата ниткой), трафареты из | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|---------|---|----------------------------|---|
| | | | | | проолифленно го полукартона либо прозрачной пленки |
| Мой папа Сан | ина | Закрепи | ть умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, точка | Приготовленн ый лист для черно-белого граттажа, палочка для процарапыван ия, черный маркер, сангина, репродукции автопортретов, эскизы. |
| Как я вырос за год | Черно- белый граттаж (готовый лист), сангина, черный маркер | | | | |
| Открытка для моей мамы | Ладочки, печать по трафарету | | Учить детей не только видеть краску, но и чувствовать ее, отпечатывать ладочку в разных комбинациях. Развивать фантазию. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, тампон из поролона (в середицу квадрата положен шарик из ткани или поролона и завязаны углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленно го полукартона либо прозрачной пленки |
| Два клоуна О | рывани е | | Учить новой изобразительной технике. Учить создавать композицию на | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага или цветной картон, нитки |
| Милой мамочки портрет | Рисование нитками | | листе Закрепление основного цвета | Пятно, цвет | Акварель, кисти, бумага |
| Платье, сарафан для моей мамы | Живопись по – мокрому | | Регулировать нажим | Фактура, цвет | Блюдце с штемпельной |
| | Печать- клише | | | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------|----------------------------------|---|-----------------------------|--|
| | | | | | подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта |
| | Рисуем мыльными пузырями | Мыльные пузыри | Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение | Фактура, цвет | Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля |
| | Золотая рыбка | Рисование фигурным и макаронам и | | Фактура, объем | Фигурные макароны, бумага, клей, кисть |
| | Звезды и кометы | Обрывание | Создание аппликативных картин на космическую тему. Совершенствование обрывной техники. | Фактура, объем | Салфетки, клей, кисть, плотная бумага |
| | Петушок Лад | пшкарт и | Упражнять в печати мятой бумагой. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество | Пятно, цвет | Блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы, салфетки |
| | Цыплята Ком | ание бумаги или обрывание | | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага |
| | Ежик в лесу П | чат мятой бумагой | | | |
| | Осьминожка | дошка | | | |
| | Курочка Лад | пшкарт и, пальчиковая живопись | | | |
| | Мышка и карандаш | Мелки + акварель | Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист | Цвет, линия, пятно, фактура | Восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисти |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|---|--|----------------------|--|
| | | | разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие. | | |
| | Вылупился из яйца цыпленок | Рисование нитками | Освоить новую технику рисования – рисования нитками | Фактура, цвет | Клей, бумага, разноцветные нитки, кисть |
| Сказочно-былинный жанр | Чудо дерево П | чатать поролоном пенопластом, пальчиковая живопись | Упражнять в изображении дерева с помощью рисования пальчиками и печатания поролоном. Развивать чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет | Эскизы деревьев, выполненных в технике отпечатывания веточки дерева, поролон, гуашь. Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера |
| | Два клоуна Об | рывание | Совершенствование обрывной техники. | Фактура, объем | Альбомные листы, цветная бумага, кисточка |
| | Сказочное дерево | Любая Сов | ршенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все | имеющиеся в наличии |
| | Путаница – перепутаница. Рисование – фантазирование по замыслу. | Рисование пальчиками, ладошкам и, отпечатки разными предметам и, кляксография | Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки, ложечка, |

| | | | | | |
|--|--|-----------|---|-----|------------------------|
| | | | «Раскрепощение» рисующей руки. Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладонками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. | | разведенная гуашь |
| | Лесная полянка (коллективн ая работа) | Любая Сов | ршенствовать умения и навыки в свободном экспериментирован ии с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все | имеющиеся в наличии |

Старшая группа (5-6 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество.

Формировать и развивать восприятие красоты.

Заложить фундамент эстетических основ.

Развивать индивидуальный творческий потенциал.

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

| Раздел Те | а Техника Ц | ель Средства | | выразите льности | Материалы |
|-----------|-------------|--------------|--|---------------------|-----------|
|-----------|-------------|--------------|--|---------------------|-----------|

| | | | | | |
|------------------|------------------|---------------------|--|----------------------|---|
| Натюрморт | Фотография листа | Печать листочком | Расширение представлений детей о возможных способах художественного изображения; знакомство с методом печати листьями. Закрепление знаний о теплой цветовой гамме. Формирование навыков создания несложной цветовой композиции | Пятно, фактура, цвет | Гуашь, широкие кисти, цветная бумага, клеенка для черновой работы, разнообразные по форме листья д/в № 10-2000 г. стр.17 |
| | Осенние листья | Тиснение П | знакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев) | Фактура, цвет | Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения (предметы с различной фактурой), ватман, гуашь, кисти. |
| | Осенний пейзаж | Тычкование | Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычкования – учить делать ежика, грибочки на него. Развивать чувство композиции. | Фактура, объем | Ножницы, клей, карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях. |
| | Ваза с цветами | Печать по трафарету | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования | Пятно, фактура, цвет | Печатки и трафареты, простой карандаш, поролоновые |

| | | | | | | |
|---------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | | тампоны, гуашь в мисочках. | |
| | Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» | Свеча + акварель | | Цвет, линия, пятно, фактура | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти | |
| | Праздничный торт | Любая Совершенство | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющ | ие в наличии | |
| | Фрукты на столе (арбуз и фрукты) | Печать поролоном, мятая бумага, пальчиковая живопись | | Пятно, фактура, цвет | Печатки и трафареты, простой карандаш, скомканная бумага, поролоновые тампоны, гуашь в мисочках. | |
| | | Кляксография с ниточкой | Познакомить с новой техникой – рисования с ниточкой. Воспитывать аккуратность. | Пятно Нит | чка, трафареты, поролоновые тампоны, акварель, гуашь в мисочках. | |
| Пейзаж | Сказочные цветы | Мелки + акварель | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. | Цвет, линия, пятно, фактура | Акварель, бумага для рисования, мелки, кисти | |
| | Сказочные цветы | Монотипия | | Пятно, цвет, симметрия | | |
| | Осень в лесу | нотипия | | Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции | | |
| | Звездное небо | Напыление, печать по трафарету | | Точка, фактура | | Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты |
| | Березовая роща | Рисование свечой | | Цвет, фактура, | | Акварель, бумага для |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|--|--------------------------------------|--|
| | | | | пятно, линия | рисования, свеча, кисти |
| Рисунок ветра | Выдувание из трубочки | Учить направлять струю выдыхаемого воздуха. Развивать фантазию. | | Пятно Бумага, | тушь или жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка |
| Первый снег | нотипия. Рисование пальчиками, мятой бумагой | Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта |
| Листья на ветру | Графический граттаж | Познакомить с нетрадиционной технологией черно- белого граттажа. Учить передавать настроение ветра с помощью графики. Упражнять в использовании средств выразительности. | | Линия, штрих. | Полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст. л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами |
| Кораблик в море | Живопись по мокрому, акварельные мелки | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | | Цвет, пятно, фактура, точка | Акварель, акварельные мелки, бумага, кисти |
| Ночь в лесу | Орывание, напыление | | | | Зубная щетка, гуашь, бумага для рисования, трафареты, бумага для обрывания. |
| Новогодняя елочка | Любая | | | | Акварель, бумага для рисования, кисти, |
| Кто живет в зимнем лесу | Мятая бумага, напыление | | | | |

| | | | | | |
|----------------|------------------------|---|---|-----------------------------|---|
| | | пальчиковая живопись | | | скомканная бумага |
| | Снеговик во дворе | Мятая картина | Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. Совершенствовать рисование в данных нетрадиционных техниках. Закрепить умение печатать по трафарету, равномерно делать напыление по всему листу, рисовать свечой. Развивать воображение, творчество. | Цвет, фактура | Салфетки разного цвета, кисти, бумага, иллюстрации пейзажей со снеговиком, клей |
| | Узоры Деда Мороза | Свеча, граттаж, процарапывание | | Фактура, линия, цвет | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти, палочки для процарапывания |
| | Зимняя картина | Печать поролоном, пенопластом, мятая бумага | | Пятно, фактура, цвет | |
| | Рябина зимой | Скомканная бумага – наложение | | | |
| Портрет | Азбука настроений | Работа по схемам Акварель + восковые мелки | Закрепить умение работать по схемам, с техникой печати ладошками, по трафарету, обрывания и набрызга. Развивать цветовосприятие. | Цвет, линия, пятно, фактура | Бумага для рисования, акварель, восковые мелки, бумага для обрывания, трафареты, зубная щетка, расческа, гуашь |
| | Дед Мороз идет по лесу | Обрывание, напыление | | | |
| | Мой портрет | Черно-белый граттаж | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, точка, штрих | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы. |
| | Я рисую своего папу | Мятая бумага, обрывание | | Цвет, фактура, объем | Скомканная бумага, приготовленная бумага для |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------------|------------------------------|--|---|---|
| | | | | | обрывания, гуашь, кисти |
| | Платье для принцессы | Тычкование ватными палочками | Совершенствовать технику тычкования. Развивать чувство ритма. Воспитывать аккуратность. | Цвет, фактура, объем | Ватные палочки, жесткие кисти, бумага для рисования, гуашь в мисочках, трафареты |
| | Лесовичок | Тычкование жесткой кистью | | Фактура, цвет | |
| | Одежда для моего папы | Любая | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все | имеющиеся в наличии. |
| | Мой друг | Любая | | | |
| | Моя мама | Санина | Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, Точка, цвет, пятно, фактура | Приготовленный лист для черно-белого граттажа, черный маркер, палочка для процарапывания, сангина, репродукции портретов, эскизы, трафареты |
| | Автопортрет | Работа по трафарету | | | |
| | Мой друг карандаш | Любая | | | Все имеющиеся в наличии. |
| | Я модельер | Свеча + акварель | | | Акварель, бумага для рисования, свеча, кисти |
| | | Любая | | | Все имеющиеся в наличии |
| Анималистика | Пингвины на льдине | Ладонка | Совершенствование нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладонками, отпечатки разными предметами, тычок сухой кистью, | Пятно, цвет, фантастический силуэт | Гуашь, акварель, кисти, бумага для рисования, скотканная бумага, клей, карандаш, квадраты (2x2 |
| | | Снег | | Пятно, фактура, цвет | |

| | | | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|--|---|-----------------------------|---|
| | Я рисую пушистика и колючую голову | Тычок жесткой кистью и оттиск мятой бумагой | оттиск мятой бумагой, кляксография). Развитие творческого воображения и чувство юмора. | Фактурность окраски, цвет | см) из газетной бумаги |
| | Птицы прилетают с юга | Кляксография | Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. | Пятно | |
| | Паук-крестовик | Обрывание | Совершенствовать умения | Фактурность, цвет | Салфетки, ножницы, квадраты (2x2 см) из газетной бумаги, подготовленный фон, листья для печатанья, гуашь, акварель. |
| | Стрекоза Тыч | кование | использовать данную | | |
| | Дружная семейка (совы) на ветке | Тычкование, пальчиковая живопись, печатанье листьями | изобразительную технику. Познакомить с техникой печатанья листьями | | |
| Сказочно-былинный жанр | Зеленый лягушонок в зеленой траве | Напыление красками разными по оттенку | Закрепить умение работать с техникой печати ладонками, по трафарету и набрызга. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | Фактура, точка, цвет, пятно | Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты |
| | Волшебная карета | Печать по трафарету, ладонки, пальчиковая живопись | Учить создавать образ кота, используя смешение красок, набрызг, печать по трафарету, пальчиками, ладонками, в технике обрывания. | | |
| | Кот Мурлыка | Напыление, выкладывание рисом | Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Фактура, цвет, пятно | Бумага для рисования, зубная щетка, расческа, гуашь, крашенный рис, клей, эскизы, иллюстрации |
| | Чунга –чанга (коллективная работа) | Обрывание, пальчиковая живопись | | | Бумага для рисования, бумага для обрывания, гуашь, клей, эскизы, иллюстрации |
| | | Ладонки, мятая картина, печать | | | Бумага для рисования, скотканная бумага, кисти, |

| | | | | | |
|--|-------------------------|--------------------|---|------------------------|--|
| | | | | | трафареты, поролоновые тампоны, гуашь, крашенный рис, клей, эскизы, иллюстрации |
| | Бабочки собирают нектар | Монотипия | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Совершенствовать работу в данных техниках. | Цвет, пятно, симметрия | Бумага для рисования, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты, скотканная бумага, клей, эскизы, простой карандаш, иллюстрации |
| | Лесные кружева | Любая Совершенство | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему. | Все | имеющиеся в наличии |

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Цель: Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста

Задачи:

Формировать художественное творчество

Формировать и развивать восприятие красоты

Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования

Развивать индивидуальный творческий потенциал

Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.

Воспитывать аккуратность при выполнении работы

| Раздел | Тема | Техника | Цель | Средства | выразительности | Материалы |
|-----------|-------------------|---------------------|----------------------------------|----------|-----------------|-------------------------|
| Натюрморт | Аленький цветочек | Живопись по мокрому | Учить создавать | Цвет | пятно, точка | Акварель, бумага, кисти |
| | Ветка рябины с | Тычкование мятой | Совершенствовать умения в данной | | | Ножницы, клей, |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------|--|--|----------------------|--|
| | натуры бумагой и технике. | | Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы печатания. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. | | карандаш, квадраты (2х2 см) из газетной бумаги (около 40 шт.), красная, коричневая и белая бумага для грибов (прямоугольники), листья, изготовленные на предыдущих занятиях. |
| | Букет (астры, георины) | Печатание картофелем Рисование пастелью | | | Букет осенних цветов, лист бумаги, печатки, пастель, гуашь, поролоновые тампоны. |
| | Корзина с фруктами | Печатка пенопластом | | Цвет, фактура | |
| | Корзина с фруктами | Свеча, процарапывание | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью, процарапывать рисунок. Развивать чувство композиции. | Цвет, фактура | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, палочка для процарапывания, гуашь, кисти, репродукции натюрмортов, эскизы. |
| | Цветы в вазе | Кляксография с ниточкой | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксография с ниточкой. Развивать воображение. | Цвет, пятно | Бумага, тушь разных цветов, ниточка, |
| | Аквариум | Нитки + крашенный рис + ладошки | Совершенствовать умения работать в данных изобразительных техниках, уметь сочетать их. | Фактура, цвет | Нитки, крашенный рис, гуашь, бумага, кисти. |
| Пейзаж | Осенний лес | Ладонная бумага | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках отпечатывать ладошкой мятой бумагой, печатать ладошками. | Цвет, пятно, фактура | Скомканная бумага, бумага для рисования, гуашь, кисти. |
| | Кленовый лист | Ладонная бумага | | Цвет, пятно | |

| | | | | | |
|------------------------------|---------------------------------------|--|---|---|--|
| | | | Учить превращать отпечатки из ладошки в кленовый лист. Учить в работе отражать облик деревьев в лесу наиболее выразительно. Развивать чувство композиции | | |
| Осенние мотивы (ковер) | Набрызг с трафаретом | | Учить создавать образ осеннего ковра, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Цвет, точка, фактура | Подготовленные ранее фон, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа, трафареты |
| Многосерийное полотно | Фон – живопись по-мокрому | Изготовление трафарета цветов – процарапывание рисунка | Учить создавать многосерийное полотно, используя сочетание различных изобразительных техник. Воспитывать чувство прекрасного. | Точка, цвет, линия | Бумага для рисования, акварель, кисти, поролоновые тампоны, трафареты цветов, бутонов, скрепки для процарапывания, зубная щетка, расческа, белая гуашь |
| | Завершение работы – напыление рисунка | | | | |
| В гости в Африку-пальма | Ладочки Пальчиковая живопись | | Совершенствовать данные изобразительные техники. | Пятно, точка | Акварель, бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| Сбросил лес последнюю листву | Пейзажная монотипия | | | Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиц | |

| | | | | | |
|--|---------------------------|-------------------------|--|--|---|
| | | | | ии | |
| | Рисунок ветра | Выдувание из трубочки | Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. | Линия, штрих, точка | Акварель, трубочки, бумага, баночки, кисти |
| | Заколдованные деревья | Любая Совершенство | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все | имеющиеся в наличии |
| | Восход солнца | Цветной граттаж | Совершенствовать умение в нетрадиционных техниках цветной граттаж, набрызг, мятая бумага, обрывание. Развивать чувство композиции. | Линия, штрих, цвет | Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенным концом. |
| | Звездное небо | Набрызг | | Пятно, цвет, линия, тон, изображение пространства в композиции | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, скомканная бумага, бумага для обрывания |
| | Зимний пейзаж | Мятая бумага, обрывание | | | |
| | Как мы помогли снеговичку | Любая Совершенство | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|--|
| | Березовая роща | Свеча + акварель | Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции. | Цвет, линия, тон, штрих | Бумага, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей, эскизы. |
| | Елочка к новому году | Акв. + восковые мелки, напыление | Учить рисовать елочку восковыми мелками, обращая внимание на расположение веток и иголках на них. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие. | | Бумага, акварель, кисти, восковые мелки, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы. |
| | Рождественс кая ночь | Свеча + гуашь | Закрепить умение рисовать свечой и гуашью. Учить создавать выразительный образ рождественской ночи. Развивать чувство композиции. | Точка, штрих, линия | Бумага, акварель, кисти, зубная щетка, расческа, репродукции пейзажей, елей, эскизы, палочка для процарапыван ия |
| | | Напылени е, процарапы вание | Учить передавать настроение тихой рождественской ночи с помощью напыления, процарапывания. | | |
| | В подводном мире | Живопись по мокрому Ладощкам и | Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. | Пятно, цвет, штрих, линия, точка | Гуашь, акварель, кисти, бумага, трубочки, баночки с разведенной краской |
| | Рисуем мыльными пузырями | Выдувани е из трубочки | | | |
| | В подводном мире | Живопись по- мокрому + ладошки | | | |
| | Пингвины на льдине | Снег, лед, полярная ночь – живопись | Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь | Пятно, штрих | Бумага, гуашь, кисть, иллюстрации, скомканная |

| | | | | | |
|----------------|------------------------------------|---|---|---------------------------|--|
| | | по - мокрому, мятая бумага | разных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа. | | бумага |
| | | Пингвины – ладошки, напыление | Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет. | Пятно, штрих | Подготовленн ые ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей, зубная щетка, расческа |
| Портрет | Рисование человека по схемам | Продолжат | знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать человека по схемам (лицо, фигура), пользуясь различными приемами рисования сангиной, обрыванием, мелками, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. | Линия, пятно, штрих | Бумага для рисования, сангина, репродукции портретов, эскизы, мелки, акварель, бумага для обрывания. |
| | Мой папа Обр | вани е | | | |
| | Мой дедушка | Мелки + акварель | | | |
| | Галстук для папы | Любая Совер | | | |
| | Снежная королева | Мятая бумага, живопись по - мокрому, напыление | | | |
| | Домовенок Кузя | Мятая бумага | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментирован ии с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Линия, пятно, штрих | Бумага для рисования, акварель, скомканная бумага, репродукции портретов, эскизы. |
| | А вот и я Свеча | + Зак | репить умение | | |

| | | | | |
|---------------------|--|---|--|--|
| | | акварель рисовать свечой и акварелью. | штрих, линия | акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции портретов, эскизы. |
| | Моя мама Сан | ина Закрепить умение рисовать сангиной. | | |
| | Подснежник и для моей мамы | Мелки + акварель | Цвет, линия | Бумага, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы. |
| | Девочка - Весна | Монотипия, силуэтное рисование | Бумага, кисти, | гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка |
| | А это вся моя семья | любая Совет | Линия, тон, точка, штрих | Все имеющиеся в наличии |
| Анималистика | Пушистый друг (зайчик, котенок, щенок) | Тычок жесткой кистью, скотканная бумага | Фактурно | Бумага, трафарет животного, жесткая кисть, гуашь |
| | Муравьишка трудится | Пальчиковая живопись | | Цвет, пятно, точка, короткая линия |
| | Забавное животное | Кляксография | Совершенствовать умение рисовать свечой и акварелью работать в технике | Пятно Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|----------------------|--|
| | | | кляксография. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. | | мисочках, пластиковая ложка |
| | Утята в пруду | Напыление одной краской | Совершенствовать умение делать напыление одной краской и красками разной плотности и разных оттенков. | Точка, фактура | Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации, зубная щетка, расческа |
| | На лесной опушке | Напыление красками разной плотности и разных оттенков | | | |
| | Пестрокрылая бабочка | Любая Совершенство | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все | имеющиеся в наличии |
| Сказочно-былинный жанр | Космическая картина | Мятая бумага, печать, обрывание | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками, ладошками, пенопластом, мятой бумагой. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. | Пятно, фактура, цвет | Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага, трафареты из пенопласта, смятая бумага |
| | Ларец на высоком дубе | Ладошка, мятая бумага, печать пенопластом | | | |
| | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет | Живопись по мокрому, выкладывание берега из пшена, печать | | | |
| | | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Фактура, цвет, пятно | Бумага, акварель, поролоновые тампоны, кисти, клей, пшено, печатки, гуашь |

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по Программе является полихудожественный подход.

Педагогические условия необходимые для эффективного полихудожественного развития детей дошкольного возраста:

1) Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.

2) Создание развивающей среды для занятий по изобразительному детскому творчеству.

3) Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения. Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания иллюстраций, коллажей и многое другое. Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода, при котором педагог дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с общей ситуацией развития, и конструирует педагогическое воздействие в подгруппах путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций.

Творческое конструирование педагогом разнообразных образовательных ситуаций (игровых, практических, и т.д.), развивать познавательные, творческие способности. Нахождение способа педагогического воздействия для того, чтобы поставить ребенка в позицию активного субъекта детской деятельности, строятся по законам творческой деятельности, сотрудничества, сотворчества).

Создание комфортных условий, исключающих «дидактический синдром», заорганизованность, излишнюю регламентацию, при этом важны атмосфера доверия, сотрудничества, сопереживания, гуманистическая система взаимодействия взрослых и детей во взаимовлекательной деятельности (этим обусловлен отказ от традиционных занятий по образцу, ориентированных на репродуктивную детскую деятельность, формирование навыков).

Предоставление ребенку свободы выбора, приобретение индивидуального стиля деятельности.

Культурные практики

Модули предполагают организацию разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой и групповой характер.

Игровая культурная практика педагога и детей направлена на обогащение содержания творческих ситуаций, освоение детьми игровых умений).

Ситуации общения носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи сверстнику, партнеру по рисованию), и имитационно-игровыми. Ситуации могут планироваться педагогом заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Отчетное занятие или ежедневные выставки рисунков- представление результатов практической деятельности родителям, педагогам и сверстникам. Проводится по мере необходимости.

2.4. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к свободному творчеству;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению умений в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- получать возможность участвовать в разнообразных играх, упражнениях, в творчестве;
- специально насыщать жизнь детей проблемными практическими ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников в процессе реализации Программы

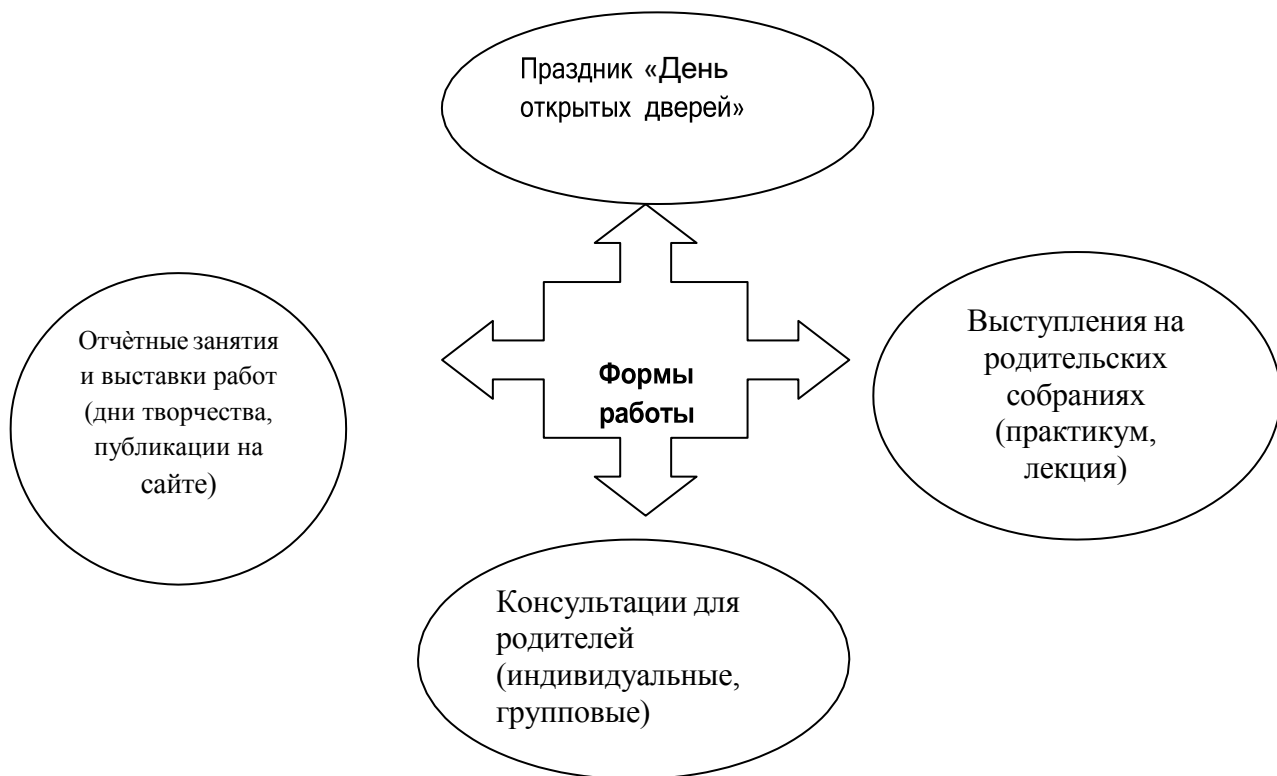
В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации программы позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

В педагогическом взаимодействии с родителями используются разнообразные формы работы по укреплению и сохранению здоровья детей и развитию их художественных качеств:

-



С родителями предполагается проведение следующих мероприятий:

| № | Содержание работы | Сроки |
|----|---|----------------------------|
| 1. | Праздник «День открытых дверей». Знакомство родителей с содержанием программы. | Сентябрь |
| 2. | Дни творчества и искусства для родителей (отчётные занятия и выставки работ) | Апрель |
| 3. | Консультации для родителей 1. «Развитие творческих способностей детей». 2. «Возрастные особенности детей» Индивидуальные консультации с родителями по развитию детей в рамках реализации Программы. | В течение года |
| 4. | Выступления на родительских собраниях: 1. «Давайте познакомимся» 2. «Учите детей дарить радость!..» 3. «Успешные дети – успех родителей» | Сентябрь Декабрь Май |

Взаимодействие с родителями проходит в индивидуальной и групповой формах работы. Также интерактивной формой работы является отчетность (фото, работа в форуме) на сайте детского сада.

Работа с родителями воспитанников

Цель: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Задачи:

- показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей;

- поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения.

План взаимодействия с родителями

| Сроки | Тема | Форма проведения |
|--------------|--|---|
| 1 квартал | Консультация «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребенка» | Стендовая информация Приложение 2 |
| | «Любит ли ваш ребенок рисовать?» анкетирование | Приложение 3 |
| | Обучение родителей нетрадиционным способам рисования | Семинар-практикум Приложение 4 |
| | Выставка детских работ | |
| 2 квартал | Консультация «Развитие творческих способностей ребенка средствами нетрадиционных техник рисования» | Стендовая информация Приложение 5 |
| | «Почувствуй себя волшебником» | Семинар-практикум Приложение 6 |
| | Выставка детских работ | |
| 3 квартал | Консультация «Если дома нет кисточки» | Стендовая информация Приложение 7 |
| | «Рисуем всей семьей» | Мастерская для родителей Приложение 8 |
| | Выставка детских работ | |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационно-педагогические условия

Педагогические условия:

Программа может реализовываться педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование.

Педагог должен осуществлять обучение и воспитание обучающихся (воспитанников) с учётом специфики программы, вести в установленном порядке документацию, соблюдать права и свободы обучающихся (воспитанников), поддерживать связь с родителями (законными представителями), выполнять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, соблюдать трудовую дисциплину.

Педагог помимо хорошей профессиональной подготовки должен обладать умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения с детьми.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий, поэтому важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Организационные условия:

Занятия проводятся в отдельном помещении (кабинет ИЗО) во вторую половину дня.

Для эффективного осуществления педагогического процесса в кабинете создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка.

При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований:

- Соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития
- Предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности
- Проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Развивающая среда опирается на принципы:

- Принцип соответствия особенностям развития и саморазвития
- Принцип информированности, обогащённости
- Принцип активности
- Принцип эмоциональной насыщенности
- Принцип системности
- Принцип статичности и подвижности
- Принцип эмоционального благополучия и комфортности
- Принцип закрытости
- Принцип обеспечения половых различий
- Принцип универсальности

3.2. Организация предметно-пространственной образовательной среды

Развивающая среда для работы по Программе включает следующие центры:

| Образовательный центр | Основная задача | Примерное содержание среды | Предполагаемая деятельность детей |
|---|--|--|---|
| Центр изобразительной деятельности | Развитие ручной умелости, проживание, преобразование познавательного в продуктивную деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Материалы и инструменты для работы в различных видах деятельности. • Бумага разных форматов и структур. • Оборудование для работы. • Игры. • Технологические карты | <ul style="list-style-type: none"> • Рисование • Нетрадиционное рисование • Лепка • Аппликация • Раскраски |
| Игровой центр Уточнение, систематизация знаний умений и навыков, использование игровой деятельности | Уточнение, систематизация знаний умений и навыков, использование игровой деятельности | Дидактические игры соответствия возрастом по различным разделам | Игровая деятельность |
| Центр книги Накопление познавательного опыта, умения «работать» книгой. | Накопление познавательного опыта, умения «работать» книгой. | Познавательная художественная литература, картинки фотографии | <ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание • Слушание • Систематизация наглядного материала |

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| <p>Центр природы Рас</p> | <p>ирение познавательного опыта, его использование других в идах деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Растения соответствие возрастными рекомендациями • Оборудование для труда • Иллюстрации экологическим содержанием • Картотека загадок стихов, примет, пословиц, поговорок • Гербарии, семян растений • Природный материал • Мнемотаблицы • Дидактические игр экологического содержания | <p>Наблюдение, проведение опытов, экспериментов. Труд природоведческого содержания.</p> |
|--------------------------|---|---|---|

3.3. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в зависимости от календарного учебного графика ДОУ. Пояснительная записка к календарному учебному графику.

Календарный учебный график по организации платной образовательной деятельности МБДОУ - детский сад компенсирующего вида № 46 (далее – МБДОУ) разработан в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования», с учетом Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26, Уставом МБДОУ.

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно, при участии педагогических работников МБДОУ, при участии и с учетом мнения Совета родителей МБДОУ, принимается на заседании Педагогического совета МБДОУ, утверждается заведующим МБДОУ.

Календарный учебный график включает в себя:

- режим работы МБДОУ;
- праздничные дни;
- продолжительность образовательного процесса в год (в учебном году, в летне-оздоровительный период);
- сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга).

Все изменения, вносимые в календарный учебный график, утверждаются заведующим МБДОУ и доводятся до всех участников образовательного процесса.

Режим работы МБДОУ включает в себя:

- продолжительность рабочей недели составляет 5 дней;
- время работы возрастных групп — 10,5 часов в день (с 7.30 до 18.00);
- нерабочие дни – суббота, воскресенье и праздничные дни.

Согласно статье 112 Трудового Кодекса РФ, а также Постановления о переносе выходных дней Правительства РФ, в календарном учебном графике учтены нерабочие (выходные и праздничные) дни.

Статьей 112 Трудового кодекса РФ установлены следующие нерабочие праздничные дни в Российской Федерации: 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января — Новогодние каникулы; 7 января — Рождество Христово; 23 февраля — День защитника Отечества; 8 марта — Международный женский день; 1 мая — Праздник Весны и Труда; 9 мая — День Победы; 12 июня — День России; 4 ноября — День народного единства.

Постановлением Правительства РФ предусматривается перенос следующих выходных дней: в 2018г:

- с субботы 29 декабря на понедельник 31 декабря.

в 2019г:

- с субботы 5 января на четверг 2 мая.

- с воскресенья 6 января на пятницу 3 мая;

- с субботы 23 февраля на пятницу 10 мая.

Продолжительность образовательного процесса в 2019-2020 учебном году включает 36 недель, в том числе:

- I полугодие – 16 недель;

- II полугодие – 19 недель;

По согласованию педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников

- летний период – 8 недель.

Период образовательного процесса в учебном году - с 02.09.2019г. по 29.05.2020г.

Мониторинг осуществляется воспитателями в рамках ООП ДО методом наблюдения без прекращения образовательного процесса в течение учебного года в период с 02.09.2019г. по 13.09.2019г. и 04.05.2020г. по 15.05.2020г.

| | Содержание | Наименование возрастных групп | | |
|----|--|---|--------------------------|---|
| | | Средняя группа (4-5 лет) | Старшая группа (5-6 лет) | Подготовительная к школе группа (6-7 лет) |
| 1. | Количество возрастных групп | 3 | 3 | 2 |
| 2. | Начало учебного года | 02.09.2019 | | |
| 3. | Окончание учебного года | 29.05.2020 | | |
| 4. | Продолжительность учебной недели | 5 дней (понедельник - пятница) | | |
| 5. | Продолжительность учебного года | 37 недель | | |
| 6. | Летний оздоровительный период | с 01.06.2019 по 31.08.2019 | | |
| 7. | Режим работы ДОУ в учебном году | 7.30 – 18.00 | | |
| 8. | Недельная/годовая образовательная нагрузка (кол.занятий) | 2/8/72 | 2/8/72 | 2/8/72 |
| 9. | Мониторинг | первичный с 02.09.2019 по 13.09.2019 итоговый с 04.05.2020 по 15.05.2020 | | |

3.4. Учебный план образовательной деятельности

| Модуль Средняя группа | ппа (4-5 лет) | | Старшая группа (5-6 лет) | | Подготовительная группа (6-7 лет) | |
|--|---------------|----------|--------------------------|--------|-----------------------------------|----|
| | теория | практика | практика | теория | практика | |
| Модуль 1 «Цветовосприятие» | 3 | 10 | 6 | 10 | 6 | 10 |
| Модуль 2 «Жанры изобразительного искусства» | 7 | 52 | 8 | 48 | 9 | 47 |
| Всего по годам | 10 | 62 | 14 | 58 | 15 | 57 |
| | 72 | | 72 | | 72 | |

3.5. Материально-техническое обеспечение

| Оборудование | Инструменты и материалы | Подручный материал | Учебно-методические пособия |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Мольберт; • Музыкальный центр; • Стол детский двух-местный; • Стул детский; • Шкаф для хранения пособий | <ul style="list-style-type: none"> • Акварельные краски; • Восковые мелки; • Графические карандаши; • Гуашь; • Карандаши цветные; • Кисточки; • Клей карандаш; • Копировальная бумага; • Подставка для кисточек; • Поролоновые тампоны; • Салфетки для кисточек; • Салфетки х/б для рук; • Свечи; • Стаканчики-непроливайки; • Фломастеры и т.д. | <ul style="list-style-type: none"> • Бумага разного формата и фактуры; • Сухие листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал и др.; • Тушь. | <ul style="list-style-type: none"> • Альбомы для рассматривания: «Транспорт», «Космос», «Звезды», «Маски»; • Аудиозаписи в соответствии с темами занятий • Дидактический материал в соответствии с темами занятий; • Игрушки (заяц, мишка, снеговик, елочка, собачка, кошка...); • Иллюстрации: «Времена года», «Природа», «Природные явления», «Дети на прогулке», «Мои игрушки»; • Сборник загадок для детей; • Сборник стихотворений о природе. |

3.6. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Оценочный материал (*приложение 1*) соответствует структуре программы и отражает логику ее построения.

- предлагает использование только тех методик, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки;
- позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей как внутри возрастного периода, так и в отношении преемственности последовательных возрастных периодов;
- включает наблюдения за ребенком, беседы, экспертные оценки, критериально - ориентированного тестирования, то есть предлагает сочетание низко формализованных и высоко формализованных методов, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных;
- обеспечивает сбалансированность методов, что исключает переутомление воспитанников и нарушение хода образовательного процесса.

С помощью средств мониторинга можно оценить продвижения дошкольника в рамках данной программы. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы.

Анализ развития позволяет оценить эффективность программы.

Мониторинг освоения образовательной программы проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детских видов деятельности.

Методические материалы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29 декабря 2012г.;
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2008.
3. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2001.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
5. Дубровская Н.В., «Рисунки из ладошки» - СПб «Детство-Пресс», 2004.
6. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ТЦ Сфера», 2005.
7. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2007.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: ИД «Цветной мир», 2011.
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
10. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
11. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
12. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду» - Ярославль, Академия развития, 2009.
13. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба и игра: изобразительное искусство» - Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Наглядные пособия:

- детские книги;
- иллюстрации «Времена года»;
- иллюстрации к сказкам;
- муляжи фруктов и овощей;
- плоскостные, объемные игрушки.

Формы подведения итогов реализации Программы

Работы оформляются ежемесячно в виде тематической выставки, в конце года проводится выставка с презентацией работ детей на родительском собрании, творческом вечере, празднике и т.д. Участие детей в конкурсах рисунков различного уровня.

Программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29 декабря 2012г.;
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г., Дьяченко И. И., «Волшебные ладошки» - М.: АРКТИ, 2008.
3. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев Ю.А., Филиппова Л.В. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству – М.: Гуманит. Изд. центр Владос, 2001.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
5. Дубровская Н.В, «Рисунки из ладошки» - СПб «Детство-Пресс», 2004.
6. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста, нетрадиционные техники, конспекты занятий» - М.: «ГЦ Сфера», 2005.
7. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования – М.: Педагогическое общество России, 2007.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: ИД «Цветной мир», 2011.
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
10. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» младшая группа - М.: ИД «Цветной мир», 2012.
11. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
12. Третьякова Н.Г. «Обучение детей рисованию в детском саду» - Ярославль, Академия развития, 2009.
13. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учеба и игра: изобразительное искусство» - Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми: – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

Оценочные материалы
ОЦЕНКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ

| Техника рисования | Критерии оценки |
|--|--|
| Рисование зубной пастой | <p>5 баллов — выполняет задание самостоятельно, владеет техническими навыками рисования, располагает рисунок на всем листе, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, знает способ изображения, ритмично наносит мазки зубной пастой, правильно пользуется карандашом, старается изобразить характерные признаки дерева, но точен в соотношении пропорций.</p> <p>3 балла — испытывает затруднение рисованием зубной пастой, не решителен и не аккуратен в работе, не правильно держит карандаш и не до конца пририсовывает элементы дерева (ствол, ветви, веточки), нет законченности сюжета.</p> <p>2 балла — ребенок не всегда прорисовывает характерные линии дерева, не правильно держит карандаш, нет сюжета в картине; разъяснения и рекомендации не приносят желаемый результат.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями; прослеживаются значительные искажения в рисовании и расположении рисунка и его формы.</p> |
| Рисование на скомокканной бумаге. | <p>5 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета.</p> <p>2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть и не аккуратен в работе.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p> |
| Рисование при помощи копировальной бумаге | <p>5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок частично использует разные цвета копировальной бумаге в своем рисунке, не всегда получается симметрия изображения; техническими навыками владеет самостоятельно.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в выполнении задания, не справляется с рисованием на копировальной бумаге, рисунок получается смазанным, не использует разноцветные тона копирки, нет задуманного изображения; не аккуратен в работе.</p> <p>2 балла — рисунок смазан, не в изображении даже контура, пользуется только одним тоном копировальной бумаги; не аккуратен, плохо знает цвета.</p> <p>1 балл — с заданием справиться ребенок не может.</p> |
| «Знакомая форма — новый образ» | <p>5 баллов — ребенок не испытывает затруднений в выполнении заданий и делает все самостоятельно.</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| | <p>4 балла — технические навыки освоены частично и испытывает затруднение в прорисовывании обвода стопы; стремится дополнить сюжет новыми элементами и деталями.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в прорисовывании стопы, не стремится дополнить сюжет, не аккуратен в работе, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>2 балла — рисунок смазан, нет уверенности в руке при обводе стопы; требуется постоянная помощь взрослого.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p> |
| Разбрызгивание краски | <p>5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок частично владеет техникой рисования, используя щетку и расческу, не правильно набирает краску щеткой, нуждается в небольшой помощи педагога.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется использовать при рисовании щетку и расческу, не уверен в своих действиях, рисунок сливается в одну большую кляксу, не аккуратен.</p> <p>2 балла — ребенок не прислушивается к пояснениям взрослого, не набирает краску щеткой и не распыляет ее при помощи расчески, не владеет техническими средствами.</p> <p>1 балл — ребенку требуется постоянная помощь взрослого.</p> |
| Монотипия | <p>5 баллов — ребенок выполняет задания самостоятельно, освоил технические навыки рисования (складывает лист пополам, наносит кляксы кистью, разглаживает рукой свернутый лист, дорисовывает увиденное), соблюдая последовательность.</p> <p>4 балла — ребенок справляется с заданием частично: не складывает лист пополам и не аккуратно разглаживает его рукой, старается дорисовать увиденное.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется сложить лист пополам и нанести кляксы, не дорисовывает увиденное, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>2 балла — ребенок не справляется с последовательность выполнения заданий, не аккуратен в работе, не дорисовывает.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p> |
| Рисование свечой | <p>5 баллов — ребенок выполняет задание самостоятельно, освоил технические навыки рисования (тонирует лист бумаги, соблюдает последовательность направления кисти слева на право; располагает сюжет на всем листе).</p> <p>4 балла — ребенок справляется с заданием частично: испытывает затруднение в тонировании листа; знает направление (лево, право); старается быть аккуратным при выполнении работы.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в выполнении тонирования листа, требуется помощь взрослого; не соблюдает последовательность направления слева на право; ограничен в пространстве изображения сюжета, не аккуратен.</p> <p>2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи педагога, не знает направление, слабо держит кисть, не аккуратен в работе и не усидчив.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Печатание растениями</p> | <p>5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, усидчив.</p> <p>4 балла — требуется частичная помощь педагога при выполнении отпечатка, правильно украшает углы и середину листа; старается быть аккуратным в выполнении задания.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется выполнить инструкцию педагога, печать от оттиска осеннего листа получается смазанным, в работе не аккуратен; не знает ориентир на листе.</p> <p>2 балла — рисунок из одних клякс, нет ориентира на листе, не аккуратен в работе, нет усидчивости.</p> <p>1 балл — ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого.</p> |
| <p>Рисование на мокром листе</p> | <p>5 баллов — ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими навыками владеет в совершенстве; знает цвета.</p> <p>4 балла — технические навыки освоены частично, испытывает затруднения в изображении симметричной дуги радуги; старается быть аккуратным.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в рисовании дуги радуги, путает цвета, работает грязно.</p> <p>2 балла — не аккуратен, рисунок сливается в одно большое пятно, не существует симметрии дуги.</p> <p>1 балл — ребенок испытывает трудности в рисовании радуги, нужна постоянная помощь взрослого.</p> |
| <p>Рисование веревочкой</p> | <p>5 баллов — ребенок самостоятельно владеет техникой рисования, аккуратен в работе; в изображении прослеживается плавность, четкость; располагает сюжет на всем листе.</p> <p>4 балла — ребенок освоил частично технические навыки рисования; затруднение испытывает в ритмичности изображения круглой формы, нуждается в незначительной помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок с затруднениями выполняет инструкции взрослого: нет в рисунке ритмичности, плавности изображения круглой формы, работа выполнена грязно, нет законченности сюжета.</p> <p>2 балла — ребенку необходима постоянная помощь взрослого в наклеивании веревочки по контуру, плохо развита мелкая моторика рук, не аккуратен.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с поставленными заданиями.</p> |
| <p>Тампонирование</p> | <p>5 баллов — ребенок в совершенстве владеет техникой рисования, не нуждается в помощи взрослого; равномерно закрашивает весь образ, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — ребенок владеет техникой рисования, но не равномерно закрашивает образ красками, нуждается в частичной помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок не уверен в своих действиях, рисунок смазанный; нуждается в постоянной помощи педагога.</p> <p>2 балла — не владеет техникой рисования, нуждается в постоянной помощи взрослого; не реагирует на замечания и рекомендации педагога.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями.</p> |

Дата _____

Фамилия, имя, ребенка _____

| Техника рисования | Оценка в баллах Итоговый | | | | | показатель (среднее значение) |
|---|--------------------------|---------|---------|---------|----------|-------------------------------------|
| | 1 балл | 2 балла | 3 балла | 4 балла | 5 баллов | |
| Рисование зубной пастой | | | | | | |
| Рисование на скотканной бумаге | | | | | | |
| Рисование при помощи копировальной бумаги | | | | | | |
| Знакомая форма-знакомый образ | | | | | | |
| Разбрызгивание краски | | | | | | |
| Монотипия | | | | | | |
| Рисование свечой | | | | | | |
| Рисование веревочкой | | | | | | |
| Тампонирование | | | | | | |
| Итоговый показатель (среднее значение) | | | | | | |

Обучение родителей нетрадиционным способам рисования

*"Каждый ребенок – художник.
Трудность в том, чтобы остаться художником,
выйдя из детского возраста".*

Пабло Пикассо

Почему рисуют дети? Это – один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребёнок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем постигает формы материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование даёт возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, всё более усложняющиеся представления о мире. Почему же, подрастая, дети перестают рисовать, потому, что большее значение приобретает слово.

Во врачебной практике существует лечение рисованием, живописью (изотерапия). На детей изотерапия действует особенно успешно, потому что рисование – естественная потребность ребёнка. У него нет «комплекса неумения».

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Главное, чтобы рисование приносило детям только положительные эмоции. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.

Существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребенок получит от таких занятий не только удовольствие.

Обучение детей рисованию с использованием нетрадиционных техник - это интересно и увлекательно!

Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять

индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук;
- свобода выбора изобразительных материалов и техник.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность в рисовании, лепке, аппликации. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту:

- бумага разной фактуры, формы и размера;
- гуашевые и акварельные краски;
- кисти № 2,3,5; кисти из щетины;
- восковые и цветные мелки;
- маркеры, фломастеры;
- простые и цветные карандаши;
- графитный карандаш или уголь, свеча;
- глина, пластилин, соленое тесто;

А также дополнительные средства: бумажные салфетки, доски для лепки, формочки для лепки, палитра, поролон, зубная щетка, двойные баночки для воды, коктейльная трубочка, высушенные цветы и листья деревьев, шишки, семена растений, крупа, соль, черная плакатная тушь, нитки и т. д.

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста - по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте:

- рисование пальчиками, ладошками
- рисование тычками из поролона, ватными палочками
- печатание листьями, картофелем, морковкой;
- рисование свечой, углем

В среднем и старшем дошкольном возрасте - нетрадиционные техники:

- Рисование свечой, углем;
- Кляксография с трубочкой;
- Монотипия;
- Набрызг;
- Восковые мелки + акварель;
- Оттиск смятой бумагой;
- Рисование поролоном;
- Гравюра (граттаж);
- Оттиск пробкой, поролона, пенопласта;
- Тиснение;
- Тычок жесткой (щетина) полусухой кистью;
- Рисование по сырому;
- Кляксография с ниткой;

- Рисование на ткани;
- Рисование солью;
- Расчёсывание краски;

Для того, чтобы во время рисования усилить воображение, способствовать художественному замыслу и развитию художественных способностей, можно использовать детскую литературу, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал. Это позволит сделать рисование доступными, содержательными и познавательными.

Успехов в рисовании!

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ЛЮБИТ ЛИ ВАШ РЕБЕНОК РИСОВАТЬ?"

Уважаемые родители!

*Просим Вас принять участие в опросе на тему "Любит ли Ваш ребенок рисовать?".
Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!*

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

- да
- очень умеренные способности
- у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

- бумага (белая, цветная)
- краски
- глина
- пластилин
- сангина
- уголь
- цветные мелки
- наборы цветных карандашей
- фломастеры
- кисти

Дополните свой ответ:

3. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?

- берет, когда сам пожелает
- по разрешению взрослых

Дополните свой ответ:

4. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

- часто
- иногда
- никогда

Кого в основном просит ребенок?

5. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?

- предлагаете самому порисовать
- обещаете порисовать в другой раз
- включаетесь в творческий процесс по его просьбе

Дополните свой ответ:

6. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком?

Благодарим за сотрудничество

Семинар – практикум для родителей Обучение родителей нетрадиционным способам рисования

Программное содержание: раскрытие значимости нетрадиционных приемов рисования в работе с дошкольниками для развития воображения, творчества, мышления, активности.

В связи с тем, что скоро начнется лексическая тема «Дикие животные», хочется познакомить вас с нетрадиционными техниками рисования некоторых диких животных. Знакомить детей с дикими животными можно с помощью сказок, игр, упражнений, рисования, лепки, аппликации. Знакомство детей дошкольного возраста с животными позволяет решать, как познавательные (внешний облик, повадки и поведение животных, их характер), так и воспитательные задачи (любовь и внимательное, чуткое отношение к животному миру, желание защитить, сберечь природу).

Рисование животных – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Использование при изображении животных только традиционных техник не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии.

Использование нетрадиционных приемов при обучении детей рисованию животных способствуют развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жёсткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные верёвочки;

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить:

- кляксография;
- монотипия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, даёт полную свободу самовыражения. Работа способствует развитию координации движений.

Описание нетрадиционных художественных техник

1. Рисование пальчиками

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

2. Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном и пенопластом).

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

3. Тычок жёсткой полусухой кистью

Материалы: жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Заполняется весь лист, контур или шаблон

4. Оттиск печатками из ластика.

Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушечка из поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу.

5. Оттиск смятой бумагой.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

6. Оттиск пробкой.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

7. Восковые мелки + акварель.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

8. Свеча + акварель.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

9. Рисование ладошкой.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

10. Монотипия предметная.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается

пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

11. Кляксография обычная.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

12. Набрызг.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см) Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

13. Тычкование.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

14. Отпечатки листьев.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения: ребёнок покрывает листок дерева красками, затем прикладывает окрашенной стороной для получения печатка. Каждый раз берётся новый лист.

Практическая часть

1. Рисование медведя методом тычка.

Материалы: альбомный лист, на котором изображен контур медведя, щетинная кисточка, гуашь коричневого цвета, салфетки.

Способ получения изображения: 1. рисуем простым карандашом контурное изображение медведя

2. на сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит — каблуком!), делаем сверху — тычки!, располагая их внутри и по краям силуэта животного.

3. когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки (ватная палочка) глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

2. Рисование зайца методом набрызга .

Материалы: цветная бумага, гуашь, жёсткая кисть, расческа, акварельные краски, вырезанный силуэт зайца.

Способ получения изображения: накладываем контур зайца на лист бумаги. Набираем краску на кисть и водим кистью по расческе, которую держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. После высыхания дорисовываем детали.

3. Рисование ежа оттиском из картофеля.

Материалы: мисочка с краской, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля, ватные палочки.

Способ получения изображения: обмакиваем печатку в миску с краской и наносим оттиск на бумагу. Колочки дорисовываем ватной палочкой.

4. Рисование белки сжатой бумагой.

Материалы: мисочка с оранжевой краской, гуашь чёрного цвета, лист бумаги с контуром белки, бумага для рисования, салфетки, ватные палочки.

Способ получения изображения: взять листок бумаги и сжать его, можно покатать между ладонями – получалась сжатая бумага. Обмакнуть бумагу в краску и наносить оттиск на бумагу. Глаза дорисовать ватной палочкой.

Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»
В. И. Сухомлинский

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Цель работы по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник и приемов рисования: сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Для развития творчества и систематизации знаний детей дошкольного возраста в рисовании нетрадиционными приемами и техниками воспитатель должен поставить задачи:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
3. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
4. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и

соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед, и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Принципы построения работы по рисованию:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить

начатое до конца. Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В работе нужно использовать такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы работы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

**Семинар-практикум
«Почувствуй себя волшебником»**

Цель: Раскрыть значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Показать актуальность кружковой работы в детском саду. Ознакомить родителей с многообразием техник нестандартного рисования

Подготовительный этап:

Оформить выставку детских рисунков в различной технике рисования. Выложить материалы, которые используются в нетрадиционном рисовании. Подготовить картотеку пальчиковой гимнастики с нетрадиционным материалом.

*Дети не просто переносят на бумагу
что-то из окружающего мира, а живут
в этом мире, входят в него, как творцы
красоты, наслаждаются этой красотой.*

В.А. Сухомлинский

«Рисование, лепка, аппликация, конструирование – один из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию, а положительные эмоции составляют основу психологического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству» (Л.С. Выгодский).

Приобретение изобразительных навыков чрезвычайно важно для ребенка, они придают большое значение мышечным ощущениям руки, а именно с ними связывают развитие двигательного центра речи. Научно доказано, что тонкие движения пальцев рук (мелкая моторика) непосредственно влияют на развитие двигательных (моторных) центров речи. Таким образом, во время рисования развивается не только рука, но и мозг ребенка.

Рассказывая о своем рисунке, ребенок учится подбирать нужные слова, красиво и правильно формировать свои мысли. Он становится более наблюдательным и работоспособным. Повышается концентрация внимания, развивается логическое и образное мышление, ведь ребенок знакомится с предметами разного цвета, формы, величины, учится подмечать в окружающем мире незаметные на первый взгляд детали, фантазирует. У малыша развивается художественный вкус.

Актуальность выбранной темы в том, что именно изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных материалов является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей дошкольного возраста, так как в ней проявляются разные стороны развития ребенка.

Главным источником творчества дошкольного возраста является деятельность детей, направленная на преобразование предметов и явлений с целью познания и освоения.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление о мире.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «маленькие волшебники». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Нетрадиционные техники рисования.

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

5. Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

6. Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдо либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдо, и смятая бумага.

7. *Восковые мелки + акварель.*

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

8. *Свеча + акварель.*

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

9. *Монотипия предметная.*

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

10. *Набрызг.*

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

11. *Отпечатки листьев.*

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах. Овладение техникой изображения доставляет малышам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого.

Итогом семинара является совместное оформление стенгазеты на тему «Волшебный лес» с использованием нетрадиционных техник рисования.

Консультация для родителей " Если дома нет кисточки"

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно. Наша задача – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Нам, взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, я использую нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящая пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования используются в нашем детском саду? Кляксография, рисование пальцами, солью, мыльными пузырями, разбрызгиванием и т.д.

Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете... Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения от того, что и —это сделал Я – все это моё!!

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

А вообще рисовать можно везде и чем угодно: печатать разными предметами, создавать композиции свечой, зубной щеткой, руками, пальцами, помадой, ступнями... Дерзайте, фантазируйте! И к вам придет радость – радость творчества, удивления и единения с вашими детьми.

Основная наша цель с вами – научить растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности, свою

индивидуальность.

Но... - может быть, скажет кто-нибудь из родителей, - все это в том случае пригодится моему ребенку, если он захочет стать художником.

Позвольте вам возразить, уважаемые мамы и папы. Рисование помогает малышу преодолевать психологические проблемы, выражать себя и свое видение мира.

Конечно же, не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Но можно и не быть художником, а любить и понимать прекрасное, постигая волшебный мир творчества.

Мастерская для родителей «Рисуем всей семьёй»

Цель: привлечение внимания родителей к ценности изобразительного творчества детей, как источника развития детей.

Задачи:

* Познакомить родителей с особенностями детских рисунков.

* Способствовать развитию понимания у родителей ценности развития детского творчества.

* Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования.

Оборудование:

материалы для рисования (бумага, кисточки, краски, салфетки, трубочки, карандаши, фломастеры), работы детей, анкеты для родителей, памятки для родителей, диск с фотографиями.

Предварительная работа:

Оформить альбом с образцами нетрадиционного рисования.

Подготовить памятки, анкеты.

Оформить выставку детских работ.

Подготовить варианты оформления детских работ.

План проведения.

1. Рассмотреть выставку детских работ.
2. Беседа «Обучение рисованию детей с проблемами в развитии»
3. Познакомить родителей с результатами анкетирования.
4. Знакомство с нетрадиционным рисованием.
5. Мастер – класс: «Опускаем руки в краску»
6. «Моё настроение» - узнай рисунок своего ребёнка.
7. Проведение теста «Моё дерево»
8. Показать на экране слайд – шоу «Рисуют наши дети!»
9. Обмен мнениями, подведение итогов собрания.

Конспект

1. Рассмотреть выставку детских работ и книг.

Родители заходят, рассматривают выставку детских работ и книги по теме «Нетрадиционное рисование», рассаживаются и прикрепляют бейджики (с именами и подсказками для других родителей «Ирина Ивановна, мама Ромы»).

- Добрый день, уважаемые родители! Мы рады очень рады видеть вас!

2. Беседа «Обучение рисованию детей с проблемами в развитии»

Сегодня мы с вами побываем в стране Творчества, познакомимся с традициями этой страны и её особенностями. Кто – то скажет нам это всё известно, но мы очень надеемся, что какие – то открытия ждут всех.

Все рисовали в детстве? А кто продолжает рисовать и сейчас?

Рисование — это обязательный этап в развитии каждого человека. Все мы в детстве рисовали: кто – то в альбомах, кто – то мелом на асфальте, кто – то на обоях или линолеуме.

Творческая деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Продукты изобразительной деятельности ребенка (рисунки, поделки и др.) - это изображение действительности, которое отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности; состояние интеллекта, его работоспособность, уровень развития психических процессов, настроение. Большую роль творческая деятельность может сыграть в развитии ребенка с проблемами в развитии по причине своей доступности.

Особенностью наших детей является недостаточность общего запаса знаний, незрелости мышления, неустойчивостью внимания, сниженном объеме памяти, преобладанием игровых интересов, быстрой утомляемостью и пресыщаемостью.

Коррекционные возможности изобразительной деятельности по отношению к ребенку с нарушениями связаны, прежде всего, с тем, что она является источником новых позитивных переживаний ребенка, развивают познавательные процессы.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования), моторики, речи.

В детском саду занятия рисованием, лепкой, аппликацией интересны для ребенка. Он радуется результату своей работы. Свой рисунок или поделку он может подарить маме, бабушке, близким, друзьям, а также использовать в игре. И поэтому, занятия изобразительной деятельностью занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития.

Особенности изобразительной деятельности детей обусловлены структурой имеющихся у них нарушений. Сенсорные нарушения влияют на формирование навыков изображения в лепке, рисовании, аппликации.

Особенность занятий в том, что взрослый своим примером, увлеченностью должен заинтересовать ребенка. Не учить рисовать, а показать, как. А затем уже на фоне появившегося интереса развивать и совершенствовать навыки рисования.

3. Знакомим родителей с результатами анкетирования.

Из проведенного анкетирования стало известно, что материалы для занятий дома с детьми есть почти у всех, может быть, конечно, разнообразие их не так велико.

Зачитываются результаты - понимание родителями ценности изобразительного творчества в развитии ребёнка в семье. (анонимно)

Очень важен правильный подход к изобразительной деятельности ребёнка в семье.

Правильная оценка его творчества. Поощрять, помогать, создать ситуацию успеха в творчестве у ребёнка через уважение к детским работам. (показать, как можно оформить детские работы)

Создать условия для приучения ребёнка к изобразительной деятельности (рабочее место, разнообразные материалы для занятий изо)

4. Знакомство с нетрадиционным рисованием.

Конечно, удержать внимание наших особенных детей не просто, заинтересовать тоже и просто непосильный труд для многих что-нибудь сделать до конца.

Не ждите, что в один день все появится само собой и тем более не стоит думать, что это всё не для вашего ребенка. Просто оставить все материалы в доступном месте и ждать, когда ребенок начнет рисовать – это не наш случай.

Заметьте, что без вашей заинтересованности и без вашего активного участия, возможно, вся эта, безусловно, полезная и развивающая деятельность просто останется не замеченной.

Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию ребёнка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Посмотрите, как вы думаете, каким способом нарисован этот рисунок? (рассматривают образцы нетрадиционного рисования, и описывается техника выполнения)

5. Мастер – класс: «Опускаем руки в краску»

Как научить ребёнка рисовать, если вы сами этого не умеете? Не спешите расстраиваться. Существует множество приёмов, с помощью которых можно создать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваш ребёнок получите от таких занятий не только удовольствие.

Сейчас мы хотим провести небольшой практикум по рисованию. Нам понадобится краска разных цветов, вода, бумага и фломастер.

(обучение родителей: рисование монотипии, тычkovание, кляксография)

Раздать памятки родителям «Нетрадиционное рисование с детьми»

6. «Моё настроение» - узнай рисунок своего ребенка.

А теперь посмотрите на наши мольберты и найдите среди этих работ рисунки своего

ребёнка.

Предлагаем родителям порассуждать, почему он так думает, что это рисунок его ребёнка и если он прав, то может забрать рисунок.

Познакомить родителей с психологическими особенностями выбора цвета, какие черты характера присущи тому или иному выбору.

7. Проведение теста «Моё дерево»

Перед вами бумага и простой карандаш, ластик. Представьте себя в образе дерева и нарисуйте его, пожалуйста. (Родители рисуют, звучит музыка, затем им предлагается интерпретация рисунка.)

Как видите, рисунок очень много может рассказать о человеке и его душевном состоянии.

8. Показ слайд – шоу «Рисуют наши дети!»

Предлагаем посмотреть на ваших детей и нашу жизнь в детском саду.

9. Подведение итогов собрания.

Наша встреча заканчивается. Сегодня было много интересного, полезного, нового. Предлагаю вам собрать «Чемодан в дорогу» и написать несколько слов, что дала вам сегодняшняя встреча, о чем заставила задуматься, выразите свой эмоциональный отклик, ваши вопросы и предложения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628517657829497081401818755133691667472907604415

Владелец Романова Светлана Васильевна

Действителен с 11.08.2024 по 11.08.2025