

Консультация для родителей

Русские народные инструменты

Без памяти нет традиций,
без воспитания нет духовности,
без духовности нет личности,
без личности нет народа
как исторической общности.

Академик Г.Н. Волков

Дети испытывают огромный восторг, когда видят необычные музыкальные инструменты на русских народных гуляньях, приуроченных к датам Рождества, Масленицы, Пасхи, Троицы и т. д. А ещё большее удовольствие приносит им то, что они знают названия инструментов, могут ими пользоваться, доставляя радость не только себе, но и окружающим. Познакомить поближе вас и наших воспитанников, научить пользоваться некоторыми русскими народными инструментами – вот цель моей консультации. В статье подобраны именно те инструменты, которые чаще всего встречаются в детском саду и в повседневной жизни.

Современные дети должны знать культуру своей Родины и всё, что с ней связано. И наша задача – с самого раннего детства прививать малышам любовь к Родине, не растратить веками накопленный опыт традиций русского народа. Чтобы сохранить себя на Земле, люди во все времена передавали молодому поколению накопленный опыт во всех областях: повседневный быт, охота, культура и т. д. Новое поколение, опираясь на опыт предков, добавляет что-то своё, более современное. Так постепенно, от поколения к поколению формируется народная культура и народное творчество. Прививать детям любовь к русской народной культуре начинать надо через колыбельные песни, пестушки, прибаутки, сказки, небылицы, легенды и, конечно же, путём ознакомления с русскими народными инструментами.

Поговорим о русских народных инструментах. Это такие инструменты, в которых источник звука – сам материал, из которого они изготовлены. В русской этнической среде чаще всего использовались ложки, к которым иногда привязывались бубенчики. Большой популярностью пользовались также трещотка, колотушка, корбочка, бубенчики, рубель, сорока, свистульки и т. д. В качестве исконно национального русского музыкального инструмента широко известны колокола. На протяжении многих веков на Руси сформировались самые различные виды колокольных звонов: малиновый, свадебный, праздничный, а также встречные, набатные, проводные, похоронные. А в быту пользовались младшими собратьями – колокольчиками, бубенчиками.

В качестве первых музыкальных инструментов для детей использовались звучащие игрушки: свистули, дудочки, шаркунки, колокольчики, бубенчики и т. д. Кроме того, существовали, да и сейчас существуют, так называемые инструменты «одного дня» – свистули из липы,

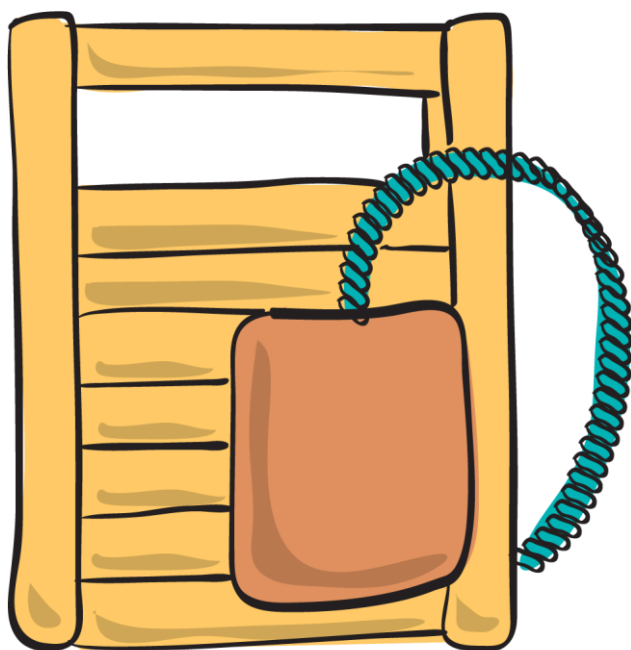
травы, акаций, лепестков цветов и стеблей одуванчиков; дудочки из дерева, тростника, соломы, бересты, которые дети могут сделать сами. В качестве музыкальных инструментов с успехом можно использовать и предметы быта – коса, стиральная доска, ухват, печная заслонка, самоварная труба, расчёска и т. п.

Ложки

Время возникновения на Руси ложек как музыкального инструмента пока не установлено. Первые довольно подробные сведения о них появляются в конце XVIII века и свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян. Некоторые исследователи предполагают, что ложки возникли у русских в подражание испанским кастаньетам. Как играют на ложках?

Ударяют ложкой, зажатой в правой руке, по двум или трем ложкам, зажатым в левой руке. Или по ложке, находящейся в голенище сапога, или резким встряхиванием зажатых в обеих руках ложек и т. д. Часто используются ложки-веера: несколько ложек крепятся на деревянном основании, что и напоминает веер. Отсюда и повелось название – ложка-веер.

Стиральная доска

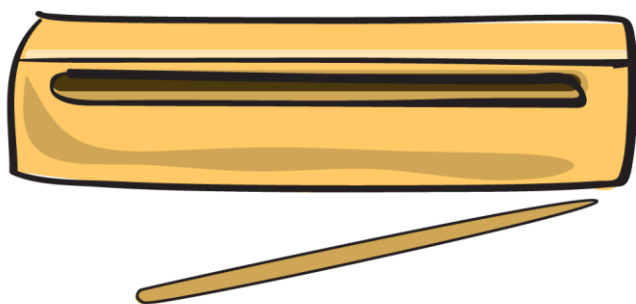


Известно, что на пирушках, в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом, всё, что может издавать звук. Среди предметов домашней утвари устойчивую музыкальную функцию приобрели коса, пила и даже стиральная доска. Существует много разновидностей и способов игры на стиральной доске. Можно играть сидя и держать её на коленях, а можно закрепить на плечах и играть стоя, извлекая звук при помощи деревянной лопаточки, палочки, небольшого деревянного молоточка или обыкновенных напёрстков.

Рубель

Предмет домашнего быта, который в старину использовался, как утюг. Русский народ использовал его для более сильного отжимания белья после стирки. Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное бельё становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Рубель также использовался и для разглаживания сухого белья. Отсюда пословица: «Не мытьём, так катаньем». Звук извлекается небольшой деревянной лопаточкой или палочкой. Название инструмента происходит от слова рубчатый, т. е. рубчатое покрытие как бы с рубцами, с рубчиками. Ударение падает на первый слог. (Словарь С.И. Ожегова)

Коробочка



Деревянная коробочка – очень скромный, но важный инструмент русского народного творчества. Это небольшой, продолговатый, отшлифованный со всех сторон деревянный брусок с небольшой

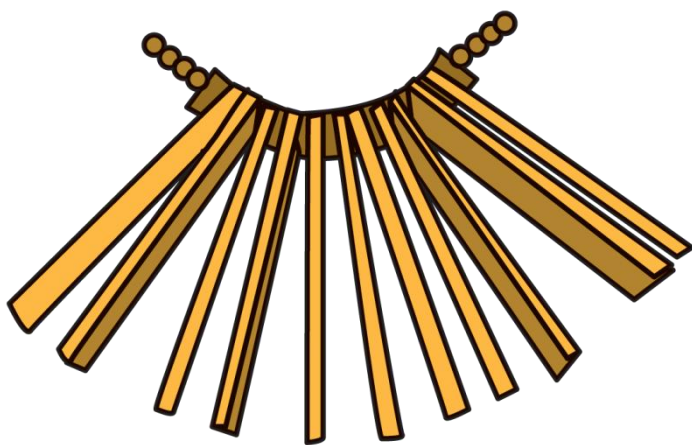
полостью под верхней частью корпуса, которая служит резонатором. Коробочку изготавливают из деревьев твёрдой породы. Например: дуба, бука, клёна, т. к. только порода этих деревьев придаёт коробочке такое звонкое, чистое звучание. Звук извлекают барабанными или ксилофонными палочками. Коробочкой имитируют стук каблучков в танцах и цоканья копыт лошадей. Особенно она сочетается с ложками или кастаньетами.

Свистульки

Могут изготавливаться из глины или дерева. В языческие времена использовались для отпугивания нечистой силы. В дальнейшем они утратили свое обрядовое значение и превратились в детскую забаву. В последнее время их стали использовать в русских народных коллективах, как яркий, колоритный, придающий своеобразную окраску народной музыке инструмент. Свистульки лепят в виде птиц, собачек, уток и других разных животных. В каждой местности свистульки имели свою форму, раскраску и даже звук. Готовые свистульки сушат, обжигают, а затем раскрашивают. Деревянные свистульки режут вручную, как правило, из липы, в основном, в виде птиц. Могут продаваться нераскрашенными для самостоятельной творческой деятельности. В некоторые виды свистулек внутрь наливается вода и вместо свиста получают переливчатые соловьиные трели. Поэтому

они и зовутся свистульками-соловьями. В былые времена по городам и сёлам России ездили собиратели ветхой одежды и ненужной утвари и обменивали её на игрушки-свистульки, доставляя этим радость детям, а взрослым – избавление от ненужного хлама.

Трещотка



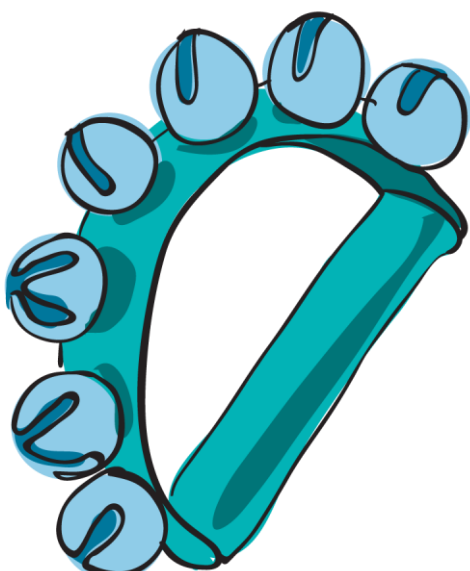
Трещотка – народный музыкальный инструмент. Она использовалась в свадебном обряде при исполнении величальных песен с притопами. Во время свадьбы, народных гуляний, праздников трещотки украшали лентами, цветами, бубенчиками. Трещотки бывают

разных видов: трещотка круговая, трещотка плоская, трещотка классическая. Всё это шумовые ударные инструменты, которые удивляют своим многообразием, доставляют радость и удовольствие.

Колотушка

Тёмными ночами сторож ходил и стучал в колотушку, для того чтобы воры и незваные гости обходили город, село, деревню стороной. А жители этой местности спали спокойно, зная о том, что их охраняют. Но не только блюстители порядка любили этот инструмент. На любом празднике он был желанным гостем. И в наши дни колотушка доставляет большую радость детям. На любом народном гулянье она вносит свой колорит звучания.

Бубенцы



Бубенцы – старинный русский народный инструмент.

В прежние времена бубенцы подвешивались к шее коня для красоты, а на шею других домашних животных (козы, коровы и т. д.) бубенчики прикреплялись для того, чтобы те не потерялись. Но в скором времени бубенцы превратились в музыкальный инструмент, который можно услышать в различных народных музыкальных коллективах. В своем

современном виде этот музыкальный инструмент представляет из себя набор из нескольких бубенцов (обычно около десяти), пришитых к специальному ремешку, помогающему музыканту извлекать из них звенящие звуки. Кроме того, бубенцы можно повесить к ложкам, бубну или к специальной деревянной палочке, и даже трещотке.

Бич (хлопушка)

Ударный инструмент, который отличается характерным резким звуком – хлопком. Пробовали ли вы кнутом сбить муху? Таким «кнутом» можно не только мух гонять, но и играть музыку! Русский народный шумовой инструмент. Изготавливается из пропаренного и специально высушенного бука, дуба, клёна. Состоит из двух деревянных пластин, скреплённых у основания прочным полимерным шнуром. На боках имеются небольшие ручки, за которые держат при ударах дощечек друг о друга. Звук бича-хлопушки похож на щёлканье кнута: резкий и громкий. В старые добрые времена бич применяли в качестве щипцов для полоскания белья. Позже его стали использовать хозяйки в домашних целях, при кипячении, вынимая из бачка горячее бельё щипцами.

Шаркунок



Разновидность погремушки, только большого размера. Самый любимый детьми музыкальный инструмент. Создает шумовую окраску и прекрасно сочетается с другими звучаниями. Шаркунки делали из дерева и бересты. Они бывают различных форм. Наполняют шаркунки сыпучими материалами: это может быть и крупа, и мелкие камешки, которые при тряске издают интересные шумовые эффекты.

Сорока

Ударный инструмент, звучание которого напоминает стрекотание сороки. Всем слышен далеко летящий, стрекочущий звук. Этот инструмент напоминает клюв сороки. Способ игры: взять за ручку и трясти вверх-вниз, вперёд-назад. Разновидность кастаньет. Изготавливается из дерева в виде разных фигурок животных.

Итак, я познакомила вас только с некоторыми русскими народными инструментами. Научим детей ими пользоваться.